



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| Materia: | PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD |
| Código: | FDI0162 |
| Paralelo: | A |
| Periodo : | Septiembre-2020 a Febrero-2021 |
| Profesor: | ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA |
| Correo electrónico: | silviazeas@uazuay.edu.ec |
| Prerrequisitos: | Ninguno |

Nivel: 7

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0 | | Total horas | Créditos |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|----------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | | |
| 2 | | | | 2 | 2 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión sobre la práctica del diseño desde una perspectiva cultural, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión sobre la práctica del diseño desde una perspectiva cultural, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico constituye una aproximación, a partir de los postulados antropológicos a los temas de la cultura, el cambio y la identidad. Desde una mirada contemporánea se pretende abrir el debate sobre las posibilidades y retos del diseño textil y moda en el marco de los procesos identitarios contemporáneos.

Esta asignatura de carácter teórico, pretende una aproximación a los temas referentes al cambio e identidad cultural. Desde una mirada antropológica se pretende abrir el debate sobre las posibilidades y retos del diseño en el marco de los procesos identitarios contemporáneos.

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión sobre la práctica del diseño desde una perspectiva cultural, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta La asignatura se articula principalmente con las materias de diseño, diseño y contexto y el Proyecto de Graduación en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura y la identidad.

3. Contenidos

| | |
|----------|--|
| 1 | Identidad y Cultura |
| 1.1 | Aproximación al concepto de identidad cultural contemporánea (1 horas) |
| 1.2 | Perspectiva y construcción de la identidad (1 horas) |
| 1.3 | Tipos de identidades (2 horas) |
| 1.4 | Memoria colectiva (1 horas) |
| 1.5 | El debate contemporáneo sobre identidad (2 horas) |
| 2 | Identidad y globalización |
| 2.1 | Características culturales de la globalización. (2 horas) |
| 2.2 | Cultura y hegemonía internacional. (2 horas) |

| | |
|----------|---|
| 2.3 | Deculturización y crisis de identidad (2 horas) |
| 2.4 | Aspectos socio-culturales entre lo global y lo local en la construcción de la identidad (2 horas) |
| 2.5 | Lo global vs. Lo local (2 horas) |
| 3 | Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador |
| 3.1 | Perspectiva de la identidad latinoamericana y ecuatoriana. (2 horas) |
| 3.2 | Identidad cultural y étnica en las regiones del Ecuador (3 horas) |
| 3.3 | La identidad y los procesos socio-culturales del mestizaje ecuatoriano (2 horas) |
| 3.4 | La identidad cultural nacional (1 horas) |
| 4 | Identidad y Diseño |
| 4.1 | Tradición e innovación, el diseño en la sociedad contemporánea (una mirada cultural) (3 horas) |
| 4.2 | El diseño como práctica contextualizada (2 horas) |
| 4.3 | Posibilidades y retos de la relación diseño e identidad. (2 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.

-1.- Conocer y reflexionar sobre temáticas culturales contemporáneas y su vinculación al diseño.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|---|--|--------------------------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Trabajos de reflexión, mapas conceptuales, resúmenes, comentarios. | Identidad y globalización, Identidad y Cultura, Identidad y Diseño, Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador | APORTE DESEMPEÑO | 5 | Semana: 11 (30/11/20 al 05/12/20) |
| Evaluación escrita | Se realizan controles de lectura por medio de reactivos que son tomados en el desarrollo de las clases presenciales | Identidad y globalización, Identidad y Cultura, Identidad y Diseño, Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador | APORTE DESEMPEÑO | 5 | Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021) |
| Trabajos prácticos - productos | Evaluación asincrónica | Identidad y globalización, Identidad y Cultura, Identidad y Diseño, Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |
| Evaluación escrita | Evaluación sincrónica | Identidad y globalización, Identidad y Cultura, Identidad y Diseño, Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |
| Evaluación escrita | Evaluación sincrónica | Identidad y globalización, Identidad y Cultura, Identidad y Diseño, Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador | SUPLETORIO SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |
| Trabajos prácticos - productos | Evaluación asincrónica | Identidad y globalización, Identidad y Cultura, Identidad y Diseño, Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador | SUPLETORIO ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21) |

Metodología

Los contenidos de la clase se encuentran compartidos en su totalidad en el campus virtual, las y los estudiantes tienen la responsabilidad de revisarlos y se realizarán controles de lectura antes de comenzar la clase, las y los estudiantes prepararán investigaciones y reflexiones sobre los temas tratados en la cátedra que serán presentados en las clases presenciales.

Las clases se desarrollan de manera virtual zoom, la o el docente presenta el tema y genera un diálogo con las y los estudiantes respecto a sus conocimientos, intuiciones y datos que posea respecto al mismo, este espacio reflexivo permite la apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes, los contenidos están colocados en la plataforma virtual de la Universidad para la revisión y consulta por parte de las y los estudiantes de manera anticipada.

Criterios de Evaluación

- Capacidad de reflexión y argumentación en torno a los conceptos de cultura e identidad y su relación con el diseño.
- Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|------------------------------|------------------|---|------|-------------------|
| LISÓN TOLOSANA, CARMELA. | Ariel S.A. | LAS MÁSCARAS DE LA IDENTIDAD. | 1997 | 84-344-2208-5 |
| PRÓSPERO ROZE, JORGE Y OTROS | Ariel S.A. | NUEVAS IDENTIDADES URBANAS EN AMÉRICA LATINA. | 2010 | NO INDICA |
| EMBER, C. Y OTROS. | Pearson. | ANTROPOLOGÍA CULTURAL. | 2004 | 84-205-3743-8 |
| JUEZ, FERNANDO. | Gedisa. | CONTRIBUCIONES PARA LA ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO. | 2002 | NO INDICA |
| KOTTAK, CONRAD PHILLIP. | Ed. McGraw Hill. | ANTROPOLOGÍA CULTURAL. | 2011 | 978-607-15-0555-2 |

Web

| Autor | Título | Url |
|----------------------|----------|---|
| Carol Ember Y Otros. | Pearson. | http://www.prenhall.com/ember/ |
| Conrad Kottak. | Pearson. | Web Companion: www.mhe.es/kottak5 |

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------|-----------|----------------------|------|-------------------|
| Georg Simmel | Casimiro | Filosofía de la moda | 2017 | 978-84-15715-40-5 |

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/09/2020

Estado: **Aprobado**