



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos

Materia: DISEÑO Y CONTEXTO 1
Código: FDI0077
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA
Correo electrónico: silviazeas@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
2				2	2

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque contribuye a la formación integral de un diseñador de objetos comprometido con el contexto.

Es importante porque contribuye a la formación integral de un diseñador de textil & indumentaria comprometido con el contexto.

Es importante ya que la reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural

Esta materia se articula con el Taller de Graduación, dando al estudiante una mirada crítica en el desarrollo conceptual del diseño.

Es una asignatura teórica que aborda un análisis de las implicaciones existentes en el contexto y su influencia en el diseño.

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño. La reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño. La reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural.

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño del Proyecto de Graduación, Tecnología 5, Gestión 3, en donde se espera que el estudiante sea capaz de plantear proyectos vinculados a la realidad del contexto.

3. Contenidos

1	Problemática Medioambiental
1.1	Medio ambiente natural. (4 horas)
1.2	Enfoque ecológico. (4 horas)
1.3	Responsabilidad ambiental, ecodiseño. (4 horas)
2	Problemática Tecnológica
2.1	Tecnología y producción en diseño. (4 horas)

2.2	Referentes y condicionantes. (2 horas)
2.3	Tecnología apropiada. (2 horas)
3	Problemática Social
3.1	Diseño responsable (4 horas)
3.2	Diseño incluyente (4 horas)
3.3	Las minorías, los sectores vulnerables y el diseño. (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.

-1.- Conocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural y sus implicaciones en el diseño.	-Evaluación oral -Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-2.- Comprender interacciones de las diversas problemáticas del contexto entre sí y con el mundo del diseño.	-Evaluación oral -Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación problemática ambiental global	Problemática Medioambiental	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Casos de estudio problemática social	Problemática Tecnológica	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 6 (26/10/20 al 31/10/20)
Evaluación oral	Trabajo de exposición problemática tecnológica	Problemática Social	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 10 (23/11/20 al 28/11/20)
Investigaciones	Ensayo sobre reflexiones	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 12 (07/12/20 al 12/12/20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Problemáticas y soluciones sostenibles	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 14 (21/12/20 al 23/12/20)
Proyectos	Proyecto final, resolución de casos	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación oral	Presentación de proyectos finales	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación oral	Presentación de proyectos finales	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Proyectos	Proyecto final, resolución de casos	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

Mediante un aprendizaje invertido, se comparte con los alumnos una serie de lecturas, videos y material de clase previo al encuentro virtual para socializar y reflexionar los contenidos en las clases sincrónicas virtuales. La participación en las clases se realiza mediante juegos virtuales y la plataforma Zoom.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el contenido de la investigación, la forma de citación y su aplicación a modo reflexivo en los trabajos presentados. Se evaluará la cantidad de información que logren obtener a través de la lectura, la investigación y la reflexión para lo cual se debatirá sobre un tema específico y donde se volcará la información obtenida en conclusión a través de un ensayo. Se estimulará la investigación con proyección a mirar casos globales en blogs, páginas y bibliografía.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
José Mauricio Domingues		La modernidad contemporánea	2009	
Gui Bonsiepe	GG.	El diseño de la periferia		
César González Ochoa & Raúl Torres Maya	Designio	Diseño y consumo		
FIEL CHARLOTTE AND PETER.	TASCHEN.	DISEÑADORES DEL SIGLO XXI, EDITORIAL TASCHEN , LONDRES, INGLATERRA, 2002.	2002	
PROCTOR, REBECCA.	G.Gill.	DISEÑO ECOLÓGICO.	2009	978-84-252-2328-0
BRIAN, EDWARDS.	G.Gill.	GUÍA BÁSICA DE LA SOSTENIBILIDAD.	2009	978-84-252-2228-5
CONRAN, TERENCE.	BLUME.	DISEÑO.	1997	
Gui Bonsiepe	Edicol	Diseño industrial. Tecnología y dependencia.		
Miguel Ángel Gardetti & María Lourdes Delgado Luque.	Lid.	Vestir un mundo sostenible.		
Moisés Naím.	DEBATE	Repensar el mundo.		
Penny Sparke.	GG.	Diseño y cultura. Una introducción.		
Miguel Ángel Gardetti	LID.	Textiles y moda. ¿Qué es ser sustentable?		
Guillaume Erner	GG	Víctimas de la moda.	2015	

Web

Autor	Título	Url
Dragcevic, Zvonko.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?adv.x=1&fromSearch=fromSearch&f00=all&p00=social+des
Friedman, Avi Fundamentals Of	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10554423&p00=design
David Alexander: The Shape Of Place.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10595600

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 18/09/2020

Estado: Aprobado