



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos

**Materia:** DISEÑO 7 TEXTILES  
**Código:** FDI0071  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021  
**Profesor:** GALINDO ZEAS MAGDALENA RUHT  
**Correo electrónico:** mgalindo@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 7

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
12				12	12

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0067 Materia: DISEÑO 6 TEXTILES  
 Código: FDI0157 Materia: PATRONAJE 4  
 Código: FDI0165 Materia: PROBLEMÁTICA PROFESIONAL  
 Código: FDI0215 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 4 TEXTILES

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas, el proyecto de diseño es el resultado de una visión holística de todas las asignaturas de la malla de estudios.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realiza un proyecto de diseño de indumentaria de alta costura, que partiendo de una investigación de mercado, tendencias, tecnología y costos llega a exponer el resultado en una puesta en escena para el público en general.

Es importante porque se realiza una práctica real y concreta de una problemática del sector textil y de modas del medio y se la desarrolla completa como ejercicio final de la carrera.

#### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.</b>
1.1	Diseño -alta costura y fantasía: problemática general, segmentos, tendencias, estilos, temporadas. (12 horas)
1.2	Diseño de alta costura: trajes de noche para pasarela. Problematicación general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos. (78 horas)
<b>2</b>	<b>Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.</b>
2.1	Diseño de Fantasía: Problematicación general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos (78 horas)
2.2	Puesta en escena de las colecciones. (24 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Identificar y recordar los instrumentos y conceptos básicos de la forma y su organización; para aplicarlos a las problemáticas de textiles y moda.

-Texto aleatorio

-Trabajos prácticos - productos

ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.

-Aplicar información recopilada en el planteamiento de proyectos de diseño textil y de indumentaria de alta costura y fantasía.

-Trabajos prácticos - productos

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.

-Presentar y socializar la colección de alta costura y fantasía a partir de los criterios conceptuales manejados en el diseño. -Trabajos prácticos - productos

ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.

-Investigar mercado, tendencias, cultura y tecnologías para la generación de propuestas de diseño textil y de indumentaria. -Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Moodboards, análisis de tendencias, traje de alta costura	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 4 (12/10/20 al 17/10/20)
Trabajos prácticos - productos	cuadro de criterios de diseño, homólogos, traje de alta costura	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 7 (04/11/20 al 07/11/20)
Trabajos prácticos - productos	concepto, bocetos, traje de alta costura	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 12 (07/12/20 al 12/12/20)
Trabajos prácticos - productos	fichas técnicas. traje de alta costura	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 15 (02/01/21 al 02/01/21)
Trabajos prácticos - productos	concreción de traje de alta costura	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Bocetos, fichas técnicas, concreción de traje de fantasía.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Trabajos prácticos - productos	Concreción Alta Costura y Moodboards, análisis de tendencias, cuadro de criterios de diseño, homólogos, concepto de traje de fantasía.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Concreción Alta Costura y Moodboards, análisis de tendencias, cuadro de criterios de diseño, homólogos, concepto de traje de fantasía.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Bocetos, fichas técnicas, concreción de traje de fantasía.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)

## Metodología

La metodología para afrontar la cátedra de Diseño 7, radica principalmente en permitir al estudiante que a partir de la experimentación y aprovechamiento de todos sus conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, pueda plantear proyectos tanto de alta costura, como fantasía con una mirada crítica, para conseguir excelencia conceptual y de concreción. El acompañamiento del docente es a nivel de guía y las clases magistrales son menos frecuentes, se imparten por medio de la plataforma zoom, apoyadas en el campus virtual. En este sentido, se plantea mucha investigación independiente por parte de cada estudiante, para posteriormente socializar, reflexionar, criticar y aplicar en clases. Así también, las clases de carácter práctico son fundamentales para potenciar la creatividad y habilidades que requieren los dos proyectos, basados principalmente en un trabajo manual de excelencia artesanal, mucha dedicación y detalle.

## Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación para la cátedra de Diseño 7 serán evidenciados en todas sus instancias a partir de rúbricas socializadas previamente con los estudiantes. Al ser una cátedra de carácter práctico, de los proyectos se evaluarán principalmente los siguientes aspectos: calidad de la información (investigación actualizada y reflexión), calidad de argumentación (construcción del concepto, argumento y reflexión), calidad del diseño (reflexión y generación conceptual, coherencia en el planteamiento de colección / bocetación, innovación, creatividad); y finalmente calidad de la presentación (láminas conceptuales, técnicas, bocetación, fotografías, prototipos y puesta en escena).

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
-------	-----------	--------	-----	------

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GILLOW, JOHN.	Editorial Thames & Hudson.	WORLD TEXTILES, A VISUAL GUIDE TO TRADICIONAL TECHNIQUES.	2004	978-0500282472
JONES, TERRY; MAIR, AVRIL.	Taschen.	FASHION NOW: SELECTS THE WORRLD'S 150 MOST IMPORTANT DESIGNERS.	2002	978-3836503365
MARTIN, RICHARD.	The Metropolitan Museum of Art.	HAUTE COUTURE, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART.	1995	978-0870997617
STERLACCI, FRANCESCA.	Blume.	DISEÑO DE MODA EN PIEL.	2010	978-8498014839
WILCOX, CLARIE.	V&A Publications.	RADICAL FASHION.	2001	978-0810965881
William Lidwell, Kritina Holden, Jill Butler	Blume	Principios Universales del Diseño	2011	
Richard Sennett	Anagrama	El Artesano	2009	
Laura Volpintesta	Rockport Publishers	Fundamentos del diseño de moda	2015	
Richard Sorger, Jenny Udale	GG	Principios basicos del diseño de moda	2008	
Jay Calderin	Rockport publishers	Fashion Design Essentials	2011	
Proyecto Editorial	llus books	Mapa de la moda contemporanea	2011	
Walter Benjamin	Amorrortu	La obra de arte en la epoca de su reproducción mecanica	2013	

#### Web

Autor	Título	Url
Font, Lourdes M.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198</a>
Manfredi, Alexandra.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198</a>
Devore, Allison.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=7&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=7&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198</a>

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/10/2020**

Estado: **Aprobado**