



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 3
Código: ETI005
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: TRELLES MUÑOZ MARÍA DEL CARMEN
Correo electrónico: ctrelles@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
80	32	0	88	200	7

Prerrequisitos:

Código: DDD008 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2
 Código: DDD009 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 2
 Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura se articula con todas las otras materias del currículo, tanto de forma paralela como transversal.

En la asignatura de Taller de Creación y Proyectos 3 se pretende hacer un primer abordaje del diseño textil y de indumentaria como práctica proyectual, abordar nociones básicas referidas al diseño, los textiles, la indumentaria y la moda, realizar los primeros acercamientos del estudiante a materiales y tecnologías textiles y de confección a través de la experimentación en una dimensión tridimensional; y adquirir destrezas en la expresión gráfica de textiles e indumentaria.

Es importante porque el alumno conjuga diversas habilidades, conocimientos y capacidades aprehendidas y que va adquiriendo en cada una de las asignaturas del currículo para afrontar proyectos vestimentarios. La asignatura contribuye a desarrollar el pensamiento abstracto del estudiante, le brinda estrategias metodológicas para la práctica proyectual y le permite desarrollar su creatividad al manipular elementos textiles y de confección y conceptos de indumentaria y moda.

3. Contenidos

1	El diseño como proyecto
1.1	Noción de proyecto (1 horas)
1.2	Práctica proyectual (2 horas)
1.3	Proceso de diseño de indumentaria (4 horas)
2	Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria
2.1	Nociones de moda, indumentaria, textil, cuerpo, forma, función (5 horas)
2.2	Relación moda - indumentaria (2 horas)
2.3	Relación moda - textil (3 horas)
2.4	Relación moda - indumentaria - textil (3 horas)
2.5	Relación cuerpo - forma - función (3 horas)
3	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria
3.1	De lo bidimensional a lo tridimensional - textil (3 horas)
3.2	De lo tridimensional a lo bidimensional - textil (3 horas)

3.3	De lo bidimensional a lo tridimensional - indumentaria (3 horas)
3.4	De lo tridimensional a lo bidimensional - indumentaria (3 horas)
3.5	Texturas táctiles textiles (3 horas)
3.6	Texturas visuales textiles (3 horas)
4	Expresión gráfica para textiles e indumentaria
4.1	Dibujo de la figura humana (2 horas)
4.2	Proporciones corporales (2 horas)
4.3	Dibujo del movimiento en la figura humana y en textiles (2 horas)
4.4	Expresión gráfica de texturas textiles. (2 horas)
5	Proyecto "Diseño de envoltentes"
5.1	Sistemas constructivos en textiles (3 horas)
5.2	Sistemas constructivos en indumentaria (4 horas)
5.3	Noción y práctica del diseño experimental (8 horas)
5.4	Proyecto de diseño de envoltentes (16 horas)
6	Prácticas
6.1	El diseño como proyecto (2 horas)
6.2	Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria (3 horas)
6.3	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria (3 horas)
6.4	Proyecto "Diseño de envoltentes" (12 horas)
6.5	Expresión gráfica para textiles e indumentaria (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Codifica y decodifica sistemas vestimentarios a través del análisis crítico, reflexivo y argumentativo en torno a la vestimenta y su función como lenguaje.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Concibe ideas a partir de un proceso creativo y de producción para la concreción de indumentaria, textiles, accesorios y/u objetos textiles.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Elabora propuestas vestimentarias considerando las realidades sociales que le rodean, estableciendo vínculos con su entorno socio-cultural.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Plantea proyectos creativos y experimentales de diseño textil y de indumentaria.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Elabora propuestas vestimentarias considerando las realidades sociales que le rodean, estableciendo vínculos con su entorno socio-cultural.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
--	---

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Idea y produce texturas táctiles y visuales en textiles e indumentaria.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconoce sistemas constructivos y su aplicación desde el diseño textil e indumentaria.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Identifica las implicaciones de la transición de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
---	---

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

-Reconoce el proceso de diseño y sus aspectos expresivos y funcionales.
 Integra varios saberes y prácticas en el quehacer proyectual del diseño.
 Identifica problemáticas en torno a los textiles y la indumentaria.

Evidencias

-Proyectos
 -Reactivos
 -Trabajos prácticos -
 productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajos en casa.	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria, El diseño como proyecto, Expresión gráfica para textiles e indumentaria, Proyecto "Diseño de envolvertes", Prácticas, Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 6 (26-OCT-20 al 31-OCT-20)
Proyectos	Trabajos en clase.	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria, El diseño como proyecto, Expresión gráfica para textiles e indumentaria, Proyecto "Diseño de envolvertes", Prácticas, Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria	APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 8 (09-NOV-20 al 14-NOV-20)
Proyectos	Proyecto de diseño de indumentaria infantil experimental	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria, El diseño como proyecto, Expresión gráfica para textiles e indumentaria, Proyecto "Diseño de envolvertes", Prácticas, Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria	EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Reactivos	Prueba de conocimientos	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria, El diseño como proyecto, Expresión gráfica para textiles e indumentaria, Proyecto "Diseño de envolvertes", Prácticas, Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria	EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Proyectos	Proyecto de diseño de indumentaria infantil experimental	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria, El diseño como proyecto, Expresión gráfica para textiles e indumentaria, Proyecto "Diseño de envolvertes", Prácticas, Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria	SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25-ENE-21 al 30-ENE-21)
Reactivos	Prueba de conocimientos	Bidimensional y tridimensional en el diseño textil e indumentaria, El diseño como proyecto, Expresión gráfica para textiles e indumentaria, Proyecto "Diseño de envolvertes", Prácticas, Relaciones emergentes en el diseño textil e indumentaria	SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Travers Simon y Zaman Zarida		Directorio de Formas y estilos.		
Richard Sorger y Jenny Udale.	GG.	Principios básicos del diseño de moda.		

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/09/2020**

Estado: **Aprobado**