



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN

1. Datos

Materia: REDACCIÓN AUDIOVISUAL
Código: CMN0401
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: GONZALEZ CABRERA CATALINA DEL ROSARIO
Correo electrónico: cgonzalez@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
64	0		96	160	4

Prerrequisitos:

Código: CMN0200 Materia: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE II

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura permite al estudiante elaborar guiones para radio, televisión y otros formatos audiovisuales de formato simple.

3. Contenidos

1.	Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico
1.1.	Una breve historia sobre el cine (2 horas)
1.2.	Unidades básicas del lenguaje cinematográfico (2 horas)
1.3.	Tipos de planos y de ángulos (2 horas)
1.4.	El guion y sus elementos (2 horas)
2.	El guion de ficción
2.1.	La idea, tipos de idea. (4 horas)
2.2.	La estructura dramática: el conflicto. (2 horas)
2.3.	La estructura dramática según Syd Field: la presentación, los puntos de giro, el desarrollo, la conclusión. (2 horas)
2.4.	Los personajes. (6 horas)
2.5.	Los diálogos. (6 horas)
2.6.	La secuencia como principal unidad estructural de un guión. (2 horas)
2.7.	La escaleta de secuencias (2 horas)
2.8.	La escena: cómo se construyen las escenas. (2 horas)
2.9.	Aspectos formales de un guión: principales normas de presentación; cómo evitar el exceso de indicaciones técnicas. (2 horas)
3.	El guión para series de televisión (SITCOM)

3.1.	¿Qué es y cómo funciona? (2 horas)
3.2.	Características. (4 horas)
3.3.	Tipos de Sitcom: Acción, comedia doméstica y comedia dramática. Sitcom animado. (4 horas)
3.4.	Estructura de un proyecto de televisión (4 horas)
4.	El guión documental
4.1.	¿Una definición de documental? (2 horas)
4.2.	Características del guión documental. Algunas clases de documentales. (4 horas)
4.3.	La investigación, el elemento más importante en la elaboración de un documental. (4 horas)
4.4.	Estructura pre-producción de un documental (charla invitados) (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

au. Elabora guiones para radio, televisión y otros formatos audiovisuales de formato simple

-Expone los datos relevantes de una investigación previa a la realización de guiones para audiovisuales.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ideas para cortos	Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	APORTE	5	Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20)
Trabajos prácticos - productos	Entrega de guion de un corto	El guion de ficción, Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	APORTE	10	Semana: 8 (20/05/20 al 25/05/20)
Evaluación escrita	Prueba teórica y práctica. Guion educativo. Documental.	El guion de ficción, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	APORTE	15	Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20)
Evaluación escrita	Propuesta serie de TV / Examen teórico y práctico que incluye toda la materia dada más el control del visionado de películas	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Evaluación escrita	Igual que el examen final, pero deben entregar los trabajos con cambios sugeridos.	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Federico Fernández Díez y José Martínez Abadía	Paidós Papeles de Comunicación 22	Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual	2016	9788449306044
Rodrigo Fernández Labriola	Longseller	Cómo escribir guiones de televisión	2005	
Linda Seger	Libros de cine RIALP	Cómo convertir un buen guion en un guion excelente	2007	

Autor Editorial Título Año ISBN

Web

Software

Bibliografía de apoyo
Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/03/2020

Estado: Aprobado