



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

#### 1. Datos

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 4  
**Código:** EPR0010  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020  
**Profesor:** LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN  
**Correo electrónico:** rflandivar@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32	0	88	200

#### Prerrequisitos:

Código: EPR0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3  
 Código: EPR0003 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 3

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura es de carácter teórico – práctica – investigativa. Está directamente relacionada con el área del conocimiento y la implementación de diferentes herramientas teóricas para su praxis en el diseño, el manejo y entendimiento de la forma tridimensional y sus posibilidades plásticas y espaciales.

La asignatura está directamente relacionada con todas las cátedras ofertadas en el 4to nivel, a través del uso de los insumos prácticos y teóricos de las diferentes asignaturas.

El estudiante llevará a cabo una serie de proyectos que estarán directamente relacionados con el entendimiento y manejo de la forma sus posibilidades espaciales y constitutivas.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA
01.01.	Definición del concepto (4 horas)
01.02.	El concepto como origen de la forma (morfoconcepción) (6 horas)
01.03.	La palabra como origen de la forma (8 horas)
01.04.	La frase como origen de la forma (8 horas)
01.05.	El concepto como transmisor de mensaje y significado (10 horas)
02.	LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO
02.01.	La forma entendida desde una función y uso. (5 horas)
02.02.	El uso en estructuras modulares, mecanismos y funciones (5 horas)
02.03.	Plegabilidad y portabilidad (5 horas)

02.04.	Agrupación de módulos para conformar volúmenes (10 horas)
<b>03.</b>	<b>REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA</b>
03.01.	Las proporciones (5 horas)
03.02.	Clasificación de las proporciones (2 horas)
03.03.	Equilibrio en el campo visual y reglas compositivas. (2 horas)
03.04.	Usos y aplicaciones de proporciones en los objetos (10 horas)
<b>04.</b>	<b>PRÁCTICAS</b>
04.01.	Práctica 1 (8 horas)
04.02.	Práctica 2 (8 horas)
04.03.	Práctica 3 (8 horas)
04.04.	Práctica 4 (8 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

#### aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Valora y aplica lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios.

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

#### bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Identifica y resuelve problemas de diseño en base a la investigación.

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

#### cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Identifica y resuelve los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación.

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

#### ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Trabaja eficientemente en grupos interdisciplinarios.

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

#### db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Habilita y resuelve la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba de conocimientos sobre el capítulo I El concepto como origen de la forma	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA	APORTE	2.5	Semana: 3 (15/04/20 al 20/04/20)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Proyectos	trabajo práctico y su proceso, el concepto como una frase el concepto como una palabra, el concepto como un grupo de atributos	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA	APORTE	2.5	Semana: 5 (29/04/20 al 04/05/20)
Trabajos prácticos - productos	La forma como el resultado de un uso y una función, objeto utilitario que contemple capacidades de portabilidad y modularidad. Objeto para contener frutas elaborado en papel o cartón	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO	APORTE	10	Semana: 9 (27/05/20 al 29/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Elaboración de un parlante que contemple reglas compositivas previstas en el taller	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	APORTE	10	Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20)
Informes	Proceso investigativo para desarrollar el esquiso	PRÁCTICAS	APORTE	5	Semana: 15 (08/07/20 al 13/07/20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Esquiso 12 horas de trabajo en clase, con una consiga que engloba todos los conceptos aprendidos a lo largo del taller	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final, elaboración de una lámpara que integre los contenidos del capítulo I, II y III	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Esquiso 3 horas de trabajo en clase, con una consiga que engloba todos los conceptos aprendidos a lo largo del taller	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Trabajos prácticos - productos	La calificación del trabajo final (lámpara quedará sentada)	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

## Metodología

## Criterios de Evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JULIUS PANERO	GG	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO	2002	968-387-328-4
KARL T ULRICH, AUTOR ; STEVEN D EPPINGER, AUTOR	McGraw Hill	DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS	2013	978-6-07-150944-4

#### Web

#### Software

---

## Bibliografía de apoyo

### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
RICHARD MORRIS	Parramon	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DE PRODUCTOS	2009	978-84-352-3557-1
KARL T ULRICH, AUTOR ; STEVEN D EPPINGER, AUTOR	McGraw Hill	DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS	2013	978-6-07-150944-4
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales de diseño	2011	978-84-8076-913-6
Jean Charles Trebbi	promopress	El arte del plegado	2015	9788415967927
Galarza Patricio	Instituto Andino de ARtes Populares Quito	Conceptos operativos de diseño		
Galarza O. Patricio, Merízalde R. Carlos	Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, IADAP Quito	Levantamiento gráfico de motivos gestores		
Espinosa Ch. José, Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello	Departamento de Diseño, Experimentación y Capacitación s.l.	Proyección de motivos gestores		

### Web

---

### Software

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2020**

Estado: **Aprobado**