



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2
Código: DDD008
Paralelo: C
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO
Correo electrónico: acabrera@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: DDD002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 144		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
96	0		144	240	6

2. Descripción y objetivos de la materia

La expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas.

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

3. Contenidos

1.	Cortes y secciones
1.1	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en volúmenes simples (16 horas)
1.2	Conjuntos de Volúmenes proyecciones ortogonales e isométricas (6 horas)
1.3	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en conjuntos (10 horas)
2.	Isometría explotada
2.1	Ejes de desplazamiento (12 horas)
2.2	Codificación (2 horas)
2.3	Planillas (cuadro de especificaciones técnicas) (2 horas)
2.4	Detalles constructivos (6 horas)
3.	Perspectiva Cónica
3.1	Perspectiva Cónica con un punto de fuga (14 horas)
3.2	Perspectiva Cónica con dos puntos de fuga (16 horas)
4	Acotación
4.1	Definición y generalidades de la acotación (1 horas)
4.2	Tipos de cotas (3 horas)
4.3	Aplicación (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Analiza y selecciona los conceptos de representación y comunicación gráfica para la conceptualización de ideas.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Selecciona y aplica las normas y reglas para documentar aspectos relacionados con sus procesos de diseño.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	ejercicio práctico	Cortes y secciones	APORTE	5	Semana: 3 (15/04/20 al 20/04/20)
Evaluación escrita	ejercicio práctico	Isometría explotada	APORTE	5	Semana: 6 (06/05/20 al 11/05/20)
Evaluación escrita	ejercicio práctico	Perspectiva Cónica	APORTE	5	Semana: 8 (20/05/20 al 25/05/20)
Evaluación escrita	ejercicio práctico	Perspectiva Cónica	APORTE	5	Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20)
Evaluación escrita	ejercicio práctico	Perspectiva Cónica	APORTE	5	Semana: 14 (01/07/20 al 06/07/20)
Evaluación escrita	ejercicio práctico	Acotación	APORTE	5	Semana: 16 (15/07/20 al 20/07/20)
Evaluación escrita	examen final	Acotación , Cortes y secciones, isometría explotada, Perspectiva Cónica	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	trabajo final	Acotación , Cortes y secciones, isometría explotada, Perspectiva Cónica	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Evaluación escrita	examen supletorio	Acotación , Cortes y secciones, isometría explotada, Perspectiva Cónica	SUPLETORIO	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Se mantiene el trabajo del examen final	Acotación , Cortes y secciones, isometría explotada, Perspectiva Cónica	SUPLETORIO	10	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 2	2018	978-9978-325-83-4
Bert, Dodson		Keys to Drawing with Imagination		
Fernando Julián, Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Bert, Dodson		Keys to Drawing with Imagination		

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 2	2018	978-9978-325-83-4
Fernando Julián & Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/03/2020**

Estado: **Aprobado**