



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2  
**Código:** DDD0008  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020  
**Profesor:** REYES MONTESINOS EDGAR GUSTAVO  
**Correo electrónico:** maoreyesm@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**

Código: DDD0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

**Nivel:** 2

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0		144	240

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas.

La expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

<b>1.</b>	<b>Cortes y secciones</b>
1.1	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en volúmenes simples (16 horas)
1.2	Conjuntos de Volúmenes proyecciones ortogonales e isométricas (6 horas)
1.3	Cortes paralelos a los planos de proyección (verticales y horizontales) en conjuntos (10 horas)
<b>2.</b>	<b>Isometría explotada</b>
2.1	Ejes de desplazamiento (12 horas)
2.2	Codificación (2 horas)
2.3	Planillas (cuadro de especificaciones técnicas) (2 horas)
2.4	Detalles constructivos (6 horas)
<b>3.</b>	<b>Perspectiva Cónica</b>

3.1	Perspectiva Cónica con un punto de fuga (14 horas)
3.2	Perspectiva Cónica con dos puntos de fuga (16 horas)
<b>4</b>	<b>Acotación</b>
4.1	Definición y generalidades de la acotación (1 horas)
4.2	Tipos de cotas (3 horas)
4.3	Aplicación (8 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Analiza y selecciona los conceptos de representación y comunicación gráfica para la conceptualización de ideas. -Trabajos prácticos - productos

da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Selecciona y aplica las normas y reglas para documentar aspectos relacionados con sus procesos de diseño. -Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Cortes y secciones	APORTE	5	Semana: 3 (15/04/20 al 20/04/20)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Isometría explotada	APORTE	5	Semana: 6 (06/05/20 al 11/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Perspectiva Cónica	APORTE	5	Semana: 8 (20/05/20 al 25/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Perspectiva Cónica	APORTE	5	Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Acotación	APORTE	5	Semana: 14 (01/07/20 al 06/07/20)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Perspectiva Cónica	APORTE	5	Semana: 14 (01/07/20 al 06/07/20)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico/ trabajo final	Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio Práctico	Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica	SUPLETORIO	10	Semana: 19 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Se repite nota del trabajo final	Acotación , Cortes y secciones, Isometría explotada, Perspectiva Cónica	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

### Metodología

### Criterios de Evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 2	2018	978-9978-325-83-4
Bert, Dodson		Keys to Drawing with Imagination		
Fernando Julián, Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Bert, Dodson		Keys to Drawing with Imagination		
Fernando Julián & Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Pipes, Alan	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 2	2018	978-9978-325-83-4

Web

---

Software

---

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **10/03/2020**

Estado: **Aprobado**