



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos

**Materia:** TÉCNICAS CREATIVAS  
**Código:** FDI0201  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020  
**Profesor:** VALDEZ CASTRO LUIS FELIPE  
**Correo electrónico:** fvaldez@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**

Ninguno

**Nivel:** 8

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: null		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
2				2	2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en la necesidad de generar propuestas creativas para solucionar problemáticas de comunicación visual.

Esta asignatura práctica, pretende dar al estudiante técnicas para despertar la creatividad en los procesos de diseño.

El estudiante aplica lo conocido directamente en el taller de graduación, aportando con elementos creativos en las soluciones de diseño propuestas para su trabajo de grado.

#### 3. Contenidos

<b>1.</b>	<b>Introducción a la creatividad</b>
1.01.	conceptos (2 horas)
1.02.	ejercicios creativos (10 horas)
1.03.	Nuevas concepciones (2 horas)
<b>2.</b>	<b>Pensamiento creativo</b>
2.01.	Características esenciales del pensamiento creativo (2 horas)
2.02.	las etapas del pensamiento creativo (2 horas)
2.03.	Desarrollo del pensamiento creativo (2 horas)
2.04.	Personas creativas: Características (2 horas)
<b>3.</b>	<b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b>
3.01.	Técnicas más usadas: Concepto. Metodología para su utilización. Consignas fundamentales y aspectos distintivos. Aspectos relacionados con su utilidad, que guiarán la construcción de la clasificación a desarrollar (8 horas)
3.02.	Otras técnicas (2 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

#### aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.

-Reconocer el pensamiento creativo	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Reconocer la importancia de la creatividad dentro del proceso de diseño	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios en clase	Introducción a la creatividad	APORTE	5	Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico del capítulo 2	Pensamiento creativo	APORTE	10	Semana: 9 (27/05/20 al 29/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico del capítulo 2 y 3	Pensamiento creativo, Técnicas para el desarrollo de la creatividad	APORTE	10	Semana: 11 (11/06/20 al 15/06/20)
Trabajos prácticos - productos	Prueba de reactivos	Pensamiento creativo, Técnicas para el desarrollo de la creatividad	APORTE	5	Semana: 16 (15/07/20 al 20/07/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Pensamiento creativo, Técnicas para el desarrollo de la creatividad	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Evaluación escrita	examen teórico	Introducción a la creatividad, Pensamiento creativo, Técnicas para el desarrollo de la creatividad	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Introducción a la creatividad, Pensamiento creativo, Técnicas para el desarrollo de la creatividad	SUPLETORIO	10	Semana: 19 ( al )
Evaluación escrita	examen teórico	Introducción a la creatividad, Pensamiento creativo, Técnicas para el desarrollo de la creatividad	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

### Metodología

La metodología a seguir para la cátedra de Técnicas Creativas se realizará de manera tradicional, con un orden sistemático y progresivo. Las clases serán utilizando el pizarrón y apoyadas de video en algún momento permitiendo un mejor y más real enfoque de los temas, seguido de esto se desarrollarán experimentaciones en grupo o individuales. Es muy importante la participación de los estudiantes así que se crearán foros de discusión.

### Criterios de Evaluación

El sistema de evaluación para la Cátedra de Técnicas Creativas será manejada con los sistemas básicos, es decir trabajamos en clase y se evalúa la labor en clases y por otra parte se complementa con trabajos en casa. En esta cátedra predomina el trabajo que debe ser bastante intenso ya que la mejor manera de despertar la creatividad es con ejercicio. Los trabajos se realizarán tanto individuales como en grupo, se rendirá una prueba escrita.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Edward De Bono	Paidós	Manual de la sabiduría : nuevas técnicas para agilizar la mente y potenciar la creatividad	2013	
Edward De Bono	Paidós	Manual de la sabiduría : nuevas técnicas para agilizar la mente y potenciar la creatividad	2013	
Enrique Posada Restrepo	Guillermo E. Baena L.	La Enseñanza y el Aprendizaje de la Creatividad	2003	

#### Web

#### Software

---

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/03/2020**

Estado: **Aprobado**