



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos

**Materia:** TALLER DE MONTAJE  
**Código:** FDI0323  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020  
**Profesor:** LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE  
**Correo electrónico:** celoja@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 8

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En este nivel se pretende en el Taller de montaje, que el estudiante de arte teatral demuestre su capacidad de investigación, actuación, experimentación y dirección, a través de su proyecto escénico.

Por lo tanto se reforzara temas correspondientes al área de la representación, dirección y otras de acuerdo a la propuesta. Esta cátedra de carácter taller, consta de áreas correspondientes al Montaje, Producción y escritura del proyecto de graduación que en este nivel se requiere previo a la graduación.

El Taller Montaje teatral es el cierre de las asignaturas que comprenden el área de representación de la carrera por lo tanto es un espacio de experimentación, investigación y aplicación de conocimientos previamente adquiridos para la consecución de su propuesta artística personal.

El Taller de Escritura permite estructurar la parte teórica del proyecto de graduación tanto a nivel investigativo, académico y estético.

El Taller de Producción permitirá abordar la puesta en escena como un proyecto para su ejecución y proyección desde la pre-producción, producción y pos-producción.

El taller se articula con todas las materias del área de representación, como: actuación, dirección, voz y dicción, entrenamiento actoral, iluminación, vestuario, maquillaje, Dramaturgia.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.	<b>Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local</b>
01.01.	Montaje: Socialización de las propuestas individuales, definición de metodología de trabajo (20 horas)
01.02.	Escritura: Indagación de temas de investigación, Fuentes de investigación (20 horas)
01.03.	Gestión y producción: Alcances y conceptos, Gestión como proceso de desarrollo (20 horas)
02.	<b>Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión</b>
02.01.	Montaje: Bloque textual, Búsqueda del discurso, investigación, ejercicios (20 horas)

02.02.	Escritura: Análisis de la estructura de la tesis, Organización de la información, Citas, Bibliografía, escritura académica (20 horas)
02.03.	Gestión y producción: Características de la gestión cultural, el medio cultural (20 horas)
<b>03.</b>	<b>Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural</b>
03.01.	Montaje: Búsqueda de la estética, música, vestuario, iluminación (20 horas)
03.02.	Escritura: Desarrollo de los temas y delimitación del campo de estudio (20 horas)
03.03.	Gestión y producción: Etapas de una producción cultural (20 horas)
<b>04.</b>	<b>Ensayos de la puesta en escena, Prepresentación, Modalidades de obtención de recursos</b>
04.01.	Montaje: Ensayos (20 horas)
04.02.	Escritura: Conclusiones, Recopilación de todo el material, Presentación y exposición de los temas (20 horas)
04.03.	Gestión y producción: Modalidades de obtención de recursos, Fondos concursables, Gestión, recaudación, donaciones (20 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

#### ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Proponer y aplicar una metodología de trabajo que guíe hacia la consecución de los elementos que comprenden la puesta en escena, como: el entrenamiento, el texto, la música, la iluminación, el vestuario, los ensayos. Desde la particularidad de cada propuesta escénica.	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
---	---

#### aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.

-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
-Sostener un marco teórico a través de la cual se desarrolla el proyecto de investigación teatral	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos

#### ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.

-Dominar los parámetros de la producción escénica y aplicar en el producto artístico de su proyecto	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
---	---

#### au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
---	---

#### av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar en el desarrollo de su propuesta de investigación solvencia en la escritura académica	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
--	---

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	La investigación en el teatro y gestión cultural local	Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE	5	Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20)
Investigaciones	Bloque textual, estructura de la tesis, características de la gestión	Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión	APORTE	10	Semana: 8 (20/05/20 al 25/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Bloque figural, desarrollo de capítulos, etapas de una producción cultural	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural	APORTE	15	Semana: 13 (24/06/20 al 29/06/20)
Investigaciones	Ensayos de la puesta en escena, presentación y exposición de los temas	Ensayos de la puesta en escena, Prepresentación, Modalidades de obtención de recursos	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Investigaciones	Ensayos de la puesta en escena, presentación y exposición de los temas	Ensayos de la puesta en escena, Prepresentación, Modalidades de obtención de recursos	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

### Metodología

Se generaran herramientas generales de la escritura de tesis para llegar a lo individual de cada investigación. Los avances serán revisados y corregidos en tutorías.

Se utilizarán experimentaciones, investigaciones y uso de técnicas para el planteamiento de su propuesta artística personal. Se usarán las técnicas de actuación, dramaturgia, montaje de espectáculos, entrenamiento actoral, etc.

Asignatura teórico práctica que aborda temas de gestión y producción de proyectos

## Criterios de Evaluación

De forma general se realizarán exposiciones y sustentaciones periódicas hasta la sustentación final y la presentación de su obra.

Se calificarán los avances de la redacción de las distintas fases del trabajo de titulación.

Se evaluarán las experimentaciones, investigaciones y uso de técnicas para el planteamiento de su propuesta artística personal. Así como el uso de técnicas de actuación, dramaturgia, montaje de espectáculos, entrenamiento actoral, etc.

Se evaluarán los informes de los avances de los proyectos en el área de reproducción, producción y post producción.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ADORNO THEODOR W.	Orbis	TEORÍA ESTÉTICA	1983	978-84-7530-455-7
JOHNSTONE, KEITH. IMPRO	Cuatro vientos	Improvisación y el teatro	1990	
Casa de la Cultura	NO INDICA	Teatro ecuatoriano contemporáneo	1979	
TATARKIEWICZ WLADYSLAW	Tecnos-Alianza	HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE, BELLEZA, CREATIVIDAD, MÍMESIS , EXPERIENCIA ESTÉTICA	2002	
Amiel, V.	Abada editores.	Estética del montaje.	2005	

#### Web

Autor	Título	Url
- Kottak, Conrad Phillip.	Antropología Cultural	<a href="http://www.mhe.es/kottak5">www.mhe.es/kottak5</a> . <a href="http://www.mhe.com/kottak-cultural9">http://www.mhe.com/kottak-cultural9</a> .
RAI	El teatro laboratorio de Jerzy Grotowski	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs">https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **04/03/2020**

Estado: **Aprobado**