



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: DESARROLLO, GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS VI
Código: FDI03T9
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: ACURIO VINTIMILLA MARIA EMILIA
Correo electrónico: emilia.acurio@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Nivel: 8

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Código: FDI0309 Materia: DESARROLLO, GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS V

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura pretende vincular a los estudiantes con los debates contemporáneos sobre la cultura, arte y desarrollo a través de propiciar la formulación de emprendimientos culturales y proyectos teatrales.

Desarrollo, gestión y administración de proyectos VI es una asignatura que aspira a contribuir a una práctica teatral comprometida con el desarrollo de la sociedad a través de la formulación de proyectos culturales que permitan la transformación social positiva.

Se articula con las materias de gestión, diseño de tesis y publicidad.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	Emprendedores
01.01.	¿Qué es ser un emprendedor? (2 horas)
01.02.	Características de un emprendedor (2 horas)
01.03.	Clases de emprendedores (2 horas)
01.04.	¿Cómo ser un emprendedor exitoso? (3 horas)
02.	¿Qué empresa crear?
02.01.	Métodos para identificar oportunidades (3 horas)
02.02.	Identificación de ideas de negocios exitosos en teatro (3 horas)
02.03.	Empresa teatral competitiva y de calidad (3 horas)
03.	Innovación, soporte del emprendimiento

03.01.	Concepto de innovación en teatro (3 horas)
03.02.	Propuesta de valor en los productos teatrales (3 horas)
04.	Modelo de Negocio
04.01.	Características de los modelos de negocio (4 horas)
04.02.	Elementos de los modelos de negocio (6 horas)
05.	Plan de negocio
05.01.	Concepto e importancia de un plan de negocio (3 horas)
05.02.	Estructura de un plan de negocios (3 horas)
05.03.	Aplicación de un plan de negocios en teatro (8 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.

-Formular un proyecto teatral de intervención social o artístico

-Evaluación escrita
-Evaluación oral
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

- Contextualizar los proyectos teatrales en el marco de los debates contemporáneos sobre cultura y desarrollo de la sociedad

-Evaluación escrita
-Evaluación oral
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura

-Evaluación escrita
-Evaluación oral
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba escritas de conceptos sobre el primer capítulo. Participación en clases	Emprendedores	APORTE	5	Semana: 5 (29/04/20 al 04/05/20)
Investigaciones	Presentación de una idea de emprendimiento en la ciudad. Prueba de conceptos clave. Participación en clases	Innovación, soporte del emprendimiento, ¿Qué empresar crear?	APORTE	10	Semana: 10 (03/06/20 al 08/06/20)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de un estudio de mercado del emprendimiento trabajado. Prueba de conocimientos. Exposición del plan de negocios. Participación en clases.	Modelo de Negocio, Plan de negocio	APORTE	15	Semana: 15 (08/07/20 al 13/07/20)
Trabajos prácticos - productos	Informe del emprendimiento teatral, plan de negocios y de ejecución. Exposición del plan. Prueba de conocimientos	Emprendedores, Innovación, soporte del emprendimiento, Modelo de Negocio, Plan de negocio, ¿Qué empresar crear?	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Evaluación escrita	Evaluación escrita de conocimientos. Corrección del plan de negocios	Emprendedores, Innovación, soporte del emprendimiento, Modelo de Negocio, Plan de negocio, ¿Qué empresar crear?	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

El desarrollo de la materia se sustentará en el diálogo alumno-profesor, con clases magistrales y construcción cooperativa del conocimiento. Los alumnos además de la aplicación de reactivos, deberán trabajar en la formulación de un proyecto teatral de emprendimiento cultural Y/o intervención social con el direccionamiento de la profesora.

Criterios de Evaluación

En las evaluaciones se considerará los siguientes criterios:

- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de análisis y abstracción
- Construcción cooperativa del conocimiento
- Presentación formal y conceptual del proyecto de intervención social
- Rigurosidad en el respeto y manejo de fuentes

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
TRÍAS DE BES, FERNANDO	Urano S. A	EL LIBRO NEGRO DEL EMPRENDEDOR	2008	978-84-96627-26-0
Rodríguez, Rafael	Mc Graw Hill	El emprendedor de éxito	2011	
HERAS, Guillermo	RGC libros	"Pensar la gestión de las artes escénicas. Escritos de un gestor	2012	
S.A	Plaza-Janes	Empresa dirección y administración : Curso de dirección comercial y márketing	1990	
Marta Curto Grau		EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL: ESTRUCTURA ORGANIZATIVA, RETOS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO	2012	

Web

Autor	Título	Url
Ramos, Francisco Salinas; Bayter, Lourdes Osorio	Emprendimiento y Economía Social, oportunidades y efectos en una sociedad	http://search.proquest.com/docview/1369311594?accountid=36552

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2020**

Estado: **Aprobado**