



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos

<b>Materia:</b>	PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2
<b>Código:</b>	FDI0164
<b>Paralelo:</b>	A
<b>Periodo :</b>	Marzo-2020 a Agosto-2020
<b>Profesor:</b>	CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA
<b>Correo electrónico:</b>	manuelacordero@uazuay.edu.ec
<b>Prerrequisitos:</b>	Ninguno

**Nivel:** 6

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: null		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
3				3	3

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula principalmente con la asignaturas del área de reflexión y conocimiento y directamente con el taller de diseño, en donde se espera que el estudiante sea capaz de problematizar y construir modelos conceptuales.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

#### 3. Contenidos

<b>1.</b>	<b>Paradigmas Contemporáneos del diseño:</b>
1.01.	Diseño Universal (3 horas)
1.02.	¿Eco diseño? (3 horas)
1.03.	Diseño semántico (3 horas)
<b>2.</b>	<b>Disensiones del diseño:</b>
2.0a.	Dimensión científica, (11 horas)
2.01.	Dimensión interpretativa, (10 horas)
2.02.	Dimensión estética, (6 horas)
2.03.	Dimensión Operativa (6 horas)
<b>3.</b>	<b>El diseño como eje cultural</b>
3.01.	Relación entre Identidad e innovación (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.

- Conocer y comprender los paradigmas científico, interpretativo y cultural del diseño.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
---	---

af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.

- Elaborar modelos conceptuales como sustento fundamental para abordar el análisis formal y la formulación de proyectos	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
---	---

-Asumir la construcción de modelos conceptuales como actitud crítica frente al problema de la moda y los textiles	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
---	---

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Trabajo ARDIS	Paradigmas Contemporáneos del diseño:	APORTE	5	Semana: 3 (15/04/20 al 20/04/20)
Reactivos	Dimensiones del diseño; Paradigmas contemporáneos del diseño.	Disensiones del diseño:	APORTE	10	Semana: 10 (03/06/20 al 08/06/20)
Reactivos	prueba	El diseño como eje cultural	APORTE	5	Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20)
Investigaciones	Investigaciones	El diseño como eje cultural	APORTE	10	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Reactivos	examen	Disensiones del diseño., El diseño como eje cultural	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Reactivos	Examen	Disensiones del diseño., El diseño como eje cultural	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

## Metodología

Esta es una asignatura de carácter teórico, que busca incentivar a la reflexión, desde la mirada del pensamiento complejo, esta cátedra invita al estudiantes leer, analizar, compartir opiniones adoptar posturas y desarrollas su método para aprender por medio de la lectura analítica, trabajo grupal, discusión colectiva de temas y posteriormente el docente presenta en forma ordenada y esquemática los contenidos teóricos pertinentes.

## Criterios de Evaluación

La primera parte de las evaluaciones incluye pruebas de reactivos y evaluaciones escritas como esquemas, mapas, ensayos. En la segunda parte se plantea un breve trabajo de investigación con la finalidad de analizar un caso de diseño.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Marianela Armijo	Cepal	Planificación estratégica	2011	
Covarrubias Javier	Diseño	¿Diseñar con fractales?	2008	
Black, Max	Tecnos	Modelos y metáforas	1966	
Javier Medina Vásquez	Cepal	Manual de prospectiva	2006	
Morin Edgar	Gedisa	Introducción al pensamiento complejo	2007	

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Moles, Abraham	UAM	Las ciencias de lo impreciso	1995	9789688423547
Mauricio Sánchez Valencia	Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano,	MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	2001	958-9029-41-8
Brown, Tim	Harvard Business Review América Latina	Design Thinking	2008	R0809N-E
Moles, Abraham	UAM	Las ciencias de lo impreciso	1995	1995 9789688423547
Mauricio Sánchez Valencia	Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano,	MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	2001	2001 958-9029-41-8
Brown, Tim	Harvard Business Review América Latina	Design Thinking	2008	R0809N-E

## Web

Autor	Título	Url
Grupo Pensamiento Crítico	Sujeto y teoría del valor en Jean Baudrillard	<a href="http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos-1/otros-autores2/sujeto-y-teoria-del-valor-en-jean-baudrillard">http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos-1/otros-autores2/sujeto-y-teoria-del-valor-en-jean-baudrillard</a>
Grupo Pensamiento Crítico	Sujeto y teoría del valor en Jean Baudrillard	<a href="http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos-1/otrosautores2/sujeto-y-teoria-del-valor-en-jean-baudrillard">http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos-1/otrosautores2/sujeto-y-teoria-del-valor-en-jean-baudrillard</a>

## Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/03/2020**

Estado: **Aprobado**