UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos

Materia: HISTORIA DEL ARTE 2
Código: DDD0011
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Ninguno

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0		48	80

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del arte 2 pretende cubrir los momentos más representativos del arte occidental, priorizando un enfoque integral entre las características, los representantes y el contexto histórico. Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes contexto y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano desde su característica primordial, la creatividad. Aporta a desarrollar capacidades como la observación, la caracterización y la argumentación.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	**Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones**
1.1.	Introducción. La prehistoria: Arte Paleolítico. (Animismo, magia, simbolismo, ritualidad) (2 horas)
1.2.	Mundo Antiguo. Egipto, Mesopotamia y Persia. (Trascendencia, tradición, muerte) (2 horas)
2.	**El Arte Clásico y Medieval**
2.1.	Mundo Clásico occidental: Grecia. (La filosofía, el canon y la belleza idealizada) (2 horas)
2.2.	Mundo Clásico occidental: Roma. (El pragmatismo) (2 horas)
2.3.	Mundo Clásico oriental: China e India. (Tradición y permanencia) (2 horas)
2.4.	Románico, Gótico y Bizantino (La vida terrenal como un proceso para alcanzar la vida eterna) (2 horas)
3.	**El mundo moderno**
3.1.	El Renacimiento. (La razón, el humanismo) (2 horas)

3.2.	Barroco y Rococó. (Reforma y contrareforma) (2 horas)
3.3.	Neoclasicismo. (La ilustración) (2 horas)
4.	**El mundo industrializado**
4.1	Siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo. (El arte frente a la máquina) (2 horas)
4.2.	Siglo XX, Vanguardias: Cubismo, Abstracción, Expresionismo Alemán. (Camino a la abstracción) (2 horas)
4.3.	Siglo XX, Entreguerras y Posguerra: Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo Abstracto. (El arte frente a la guerra) (2 horas)
5.	**El mundo posindustrial**
5.1.	Pop Art, Posmodernismo. (El consumismo, el capitalismo) (2 horas)
5.2.	Arte conceptual, Contemporaneidad. (Los mass media) (6 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.	
-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Mundial.	-Evaluación escrita -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval	APORTE	5	Semana: 5 (29/04/20 al 04/05/20)
Reactivos	Reactivos	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo moderno	APORTE	5	Semana: 8 (20/05/20 al 25/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico, vídeo educativo	El mundo moderno	APORTE	5	Semana: 9 (27/05/20 al 29/05/20)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	APORTE	5	Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20)
Trabajos prácticos - productos	Bitácora	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	APORTE	10	Semana: 13 (24/06/20 al 29/06/20)
Evaluación escrita	Examen final	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Evaluación escrita	Supletorio	Desde la Prehistoria a las primeras civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El mundo industrializado, El mundo moderno, El mundo posindustrial	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
WINCKLEMAN, J	ORBIS	LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGUEDAD		84-7530-525-3-84-7530-157-1
E.H. GOMBRICH	PHAIDON	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704
GAGLIARDI, RICARDO	AULA TALLER	DICCIONARIO DE ARTES VISUALES	2018	978-987-4180-43-8
ECO, HUMBERTO	LUMEN	HISTORIA DE LA BELLEZA	2005	
E.H. GOMBRICH	PHAIDON	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704
GAGLIARDI, RICARDO	AULA TALLER	DICCIONARIO DE ARTES VISUALES	2018	978-987-4180-43-8
ECO, HUMBERTO	LUMEN	HISTORIA DE LA BELLEZA	2005	
WINCKLEMAN, J	ORBIS	LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGUEDAD		84-7530-525-3-84-7530-157-1

Web

Autor	Título	Url
Google Arts & Culture	null	http://artsandculture.google.com
youtube.com	null	https://www.youtube.com/watch?v=047rVbeAm3w
youtube.com	null	https://www.youtube.com/watch?v=tvD0cJbMqaI
youtube.com	null	https://www.youtube.com/watch?v=KuuPJRE6gTY
youtube.com	null	https://www.youtube.com/watch?v=13z6rq4jhgs
Google Arts & Culture	null	http://artsandculture.google.com
youtube.com	null	https://www.youtube.com/watch?v=047rVbeAm3w
youtube.com	null	https://www.youtube.com/watch?v=tvD0cJbMqaI
youtube.com	null	https://www.youtube.com/watch?v=KuuPJRE6gTY
youtube.com	null	https://www.youtube.com/watch?v=13z6rq4jhgs

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/03/2020**

Estado: Aprobado