UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 1
Código: EGR0002
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: CORDERO SALAZAR EDMUNDO FABIAN
Correo electrónico: efcordero@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0	0	96	160

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura introduce al estudiante en el conocimiento de las tecnologías de impresión, su desarrollo, aplicaciones, fundamentos y categorización a través de la historia y en la actualidad. Introduce de manera más detallada al conocimiento del sistema de impresión offset como el sistema más utilizado en la impresión comercial actual y sus implicaciones técnicas en el uso de los programas de edición gráfica. Propicia además un acercamiento a los proveedores de impresión locales en sus diferentes modalidades.
Esta asignatura suma variables tecnológicas y técnicas para que los proyectos realizados en los Talleres de Diseño impreso se logren concretar y potenciar de manera adecuada y estén apegados a la realidad de las posibilidades de producción.
Para el Diseñador Gráfico es imprescindible conocer las tecnologías y los procesos de producción que permitirán la materialización de las piezas visuales que desarrolla ya que estas condicionan de forma importante la gama de posibilidades de diseño, la calidad final y la funcionalidad de los productos concebidos por el diseñador. Es importante también que el diseñador maneje conceptos, técnicas y un lenguaje técnico que le permita comunicarse y relacionarse adecuadamente con el mundo de las artes gráficas y los proveedores de impresión.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	**La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo**
1.2	Línea de tiempo histórica: Los inicios, Edad Media, El Renacimiento, El Barroco… (2 horas)
1.3	Diferentes desarrollos: mundo occidental, medio oriente, extremo oriente, américa (2 horas)
1.4	Los cambios en la revolución industrial (1 horas)
1.5	Incursión de las tecnologías digitales y panorama de la impresión en la actualidad (2 horas)
1.1000000000	Los soportes y las herramientas: influencia de las tecnologías en la forma (1 horas)
2	**Fundamentos del diseño impreso**
2.1	Fundamentos: de la idea inicial al impreso (el arte final, la matriz, el impreso) (1 horas)

2.2000000000	Flujo de trabajo en la impresión actual: edición, preprensa, prensa y posprensa (1 horas)
3	**Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión**
3.1	Alto relieve, bajo relieve, plano / Tradicionales y no tradicionales / Analógicos y digitales (1 horas)
3.2	CTFilm / CTP / CTPress / CTPrint (1 horas)
4	**Características de los principales sistemas en la producción de impresos**
4.2	Sistemas Analógicos No tradicionales: Offset, Rotativa, Serigrafía, Tampografía, Flexografía, Huecograbado (6 horas)
4.3	Impresión digital: Laser, Inyección de tinta, Xerografía, Sublimación, Transfer (2 horas)
4.5	Principales procesos de postprensa: Clichés, Troquelados, Hot Stamping (3 horas)
4.4000000000	Otros sistemas: Gran formato, Plotter de corte, Routers, CNC, Bordadoras (2 horas)
4.0999999999	Sistemas Analógicos Tradicionales: Xilografía, Tipos Móviles, Grabado, Litografía, Stencil (y sus variantes) (5 horas)
5	**Producción de impresos en sistema offset**
5.2	Semitonos y tonos continuos (1 horas)
5.3	Tramados FM / AM / Híbridos (1 horas)
5.4	Las Matrices, las Tintas y los Sustratos de impresión (2 horas)
5.5	Condicionantes técnicos: Sobreimpresión, Trapping, Sumatoria y combinación de tintas, Negro enriquecido ... (4 horas)
5.6	Resolución de imagen y resolución de impresión (2 horas)
5.7	Sustratos y lineaturas de impresión (1 horas)
5.8	Defectos de impresión: Ganancia de punto, Repintado, Moaré, Falta de registro... (4 horas)
5.9	Terminología de impresión (2 horas)
5.0999999999	Fundamentos del proceso offset litográfico (1 horas)
6	**Imagen vectorial e imagen de mapa de bits**
6.1	Imagen basada en vectores (1 horas)
6.2	Imagen basada en pixeles (1 horas)
7	**Manejo de color en los productos impresos**
7.1	Colores proceso, full color o CMYK / Tintas sólidas o directas (1 horas)
7.2	Otros sistemas: Sistema Hi-Fi, Pantones y cartas de color estandarizado (1 horas)
8	**Uso de los programas de producción de artes finales para impresión**
8.1	Manejo y control de características técnicas para impresos en Photoshop (4 horas)
8.1999999999	Manejo y control de características técnicas para impresos en Ilustrador (4 horas)
9	**Visitas técnicas a empresas de producción de impresos**
9.1	Visitas técnicas (4 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Identifica, compara y selecciona la tecnología adecuada para la reproducción de los proyectos visuales que proponga.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
cd. Selecciona, analiza y optimiza materiales, procesos, y técnicas, dentro los proyectos profesionales	
-Identifica y planifica los procesos de pre impresión e impresión del sistema comercial offset para poder diseñar piezas gráficas factibles de realización.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Selecciona, implementa y produce piezas gráficas básicas utilizando programas vectoriales y de mapa de bits.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Preparación de presentación y exposición oral en grupos acerca de la historia de la escritura, tipografía e impresión (temas por sorteo)	La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo	APORTE	2.5	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Reactivos	Prueba en base a reactivos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo	APORTE	2.5	Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19)
Reactivos	Prueba en base a reactivos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo, Producción de impresos en sistema offset	APORTE	5	Semana: 9 (05/11/19 al 09/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Aparato impresor	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso	APORTE	5	Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19)
Investigaciones	Investigación grupal acerca de empresas proveedoras de impresión a nivel local	Características de los principales sistemas en la producción de impresos	APORTE	5	Semana: 12 (25/11/19 al 30/11/19)
Reactivos	Prueba en base a reactivos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión	APORTE	5	Semana: 14 (09/12/19 al 14/12/19)
Trabajos prácticos - productos	Glosario de términos técnicos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión, Visitas técnicas a empresas de producción de impresos	APORTE	5	Semana: 15 (16/12/19 al 21/12/19)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Examen en base a reactivos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión, Visitas técnicas a empresas de producción de impresos	EXAMEN	10	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	Artes finales para imprenta y separación de color	Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión	EXAMEN	10	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Reactivos	Examen en base a reactivos	Características de los principales sistemas en la producción de impresos, Categorización de tecnologías en los sistemas de impresión, Fundamentos del diseño impreso, Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, La escritura, la tipografía y la impresión: panorama histórico de su desarrollo, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión, Visitas técnicas a empresas de producción de impresos	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)
Trabajos prácticos - productos	La nota del trabajo final queda fija	Imagen vectorial e imagen de mapa de bits, Manejo de color en los productos impresos, Producción de impresos en sistema offset, Uso de los programas de producción de artes finales para impresión	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Mason, Daniel.	Gustavo Gili	Materiales y Procesos de Impresión	2006	9788425222405
Ambrose / Harris.	Parramon	Manual de Producción. Guía para diseñadores gráficos	2008	9788434234277
Bann, David.	Blume	Actualidad en la producción de artes gráficas.	2008	9788480767460
Gatter Mark	Parramon	Manual de impresión para diseñadores gráficos	2011	9788434237926
Lawler, Brian	Adobe	The Official Adobe. Print Publishing Guide	2006	321304667
BLANCHARD, Gerard.	Gustavo Gili	La Letra, Colección Enciclopedia del Diseño	1988	9788432956140
Muller-Brockmann, Josef	Gustavo Gili	Historia de la Comunicación Visual	1998	9788425219368

Web

Autor	Título	Url
Fundación Gutenberg	Gutenberg	http://www.fundaciongutenberg.edu.ar/
Lazo, Juan Carlos	Historia del Diseño Gráfico	https://www.historiadisgrafico.com/
Ministerio de Educación,	Formación profesional en Artes Gráficas	http://recursos.cnice.mec.es/fp/artes/ut.php?
Román, José Manuel	Mediotono	http://mediotono.blogspot.com/
Lazo, Juan Carlos	Historia del Diseño Gráfico	https://sites.google.com/site/historiadeldisenografico1/
Varios	Graphic Design History	http://www.designhistory.org/
Varios	Lo sistemas de escritura de Grecia y Roma	http://clio.rediris.es/fichas/escritura/marcos_escritura.htm
Penela, José Ramón	Unos tipos duros	https://www.unostiposduros.com
Sánchez, Gustavo	Imagen Digital. Apuntes sobre Diseño y Artes Gráficas	http://gusgsm.com/
Calvo,Ingrid	Proyectacolor	http://www.proyectacolor.cl/

Software

Autor	Título	Url	Versión
Adobe	Adobe Photoshop		CC
Adobe	Adobe Acrobat Pro		CC
Adobe	Adobe Ilustrador		CC
Adobe	Adobe InDesign		CC

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 20/09/2019

Estado: Aprobado