UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 1
Código: DDD0005
Paralelo: C
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: LARRIVA CALLE DIEGO FELIPE
Correo electrónico: dlarriva@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32		88	200

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura presenta de forma teórico-práctico la disciplina, da una introducción a aspectos básicos y esenciales de teoría y práctica del diseño, evidencia diferentes conceptos y métodos: investigación, proyección y presentación, así como procesos creativos.
Es la asignatura integradora del nivel, relacionando en sus proyectos, conocimientos de las diferentes asignaturas que se dictan en simultáneo, teniendo una especial relación con morfología.
Al ser la asignatura integradora, da al estudiante las bases teórico prácticas del diseño, fundamentales para el desarrollo disciplinar.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	**Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina**
1.01.	Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina. ¿Qué es el Diseño? (2 horas)
1.02.	El Diseño en la contemporaneidad (2 horas)
1.03.	El Diseño como ámbito proyectual y práctica que requiere de una metodología (2 horas)
1.04.	El Diseño como satisfactor de necesidades (función) y como generador de significados (comunicación) (2 horas)
2.	**La Forma**
2.01.	Nociones y conceptos básicos de forma (1 horas)
2.02.	La forma como significación y como construcción cultural (2 horas)
2.03.	Factores que intervienen en la forma (1 horas)
2.04.	Elementos conceptuales, visuales y de relación en la forma (2 horas)

2.05.	Principios ordenadores de la forma bidimensional (2 horas)
3.	**Aspectos básicos de la forma bidimensional**
3.01.	El qué de la imagen visual (abstracto, concreto, figurativo, simbólico) (3 horas)
3.02.	El cómo de la imagen visual (lenguajes de la imagen) (3 horas)
3.03.	Clasificación y composición de la forma (2 horas)
3.04.	Lluvia de formas: soluciones visuales para problemas de diseño (5 horas)
3.05.	Elementos básicos de la forma: punto, línea, plano... (4 horas)
3.06.	Principios de organización de la forma: introducción (2 horas)
3.07.	Ritmo y equilibrio (3 horas)
3.08.	Escala, textura, color (3 horas)
3.09.	Principios de la Gastalt (3 horas)
3.10.	Marcos y encuadres (3 horas)
3.11.	Capas y transparencias (3 horas)
3.12.	Módulos (3 horas)
3.13.	Retículas y Patrones (3 horas)
3.14.	Tiempo y movimiento (3 horas)
3.15.	Reglas y aleatoriedad (3 horas)
3.16.	Fundamentos sintácticos y de composición (4 horas)
3.17.	Relaciones en una composición (4 horas)
4.	**Nociones básicas de Sistema**
4.01.	El sistema como método y como producto en el diseño (2 horas)
4.02.	Constantes y variables en los sistemas (4 horas)
4.03.	Sistemas abiertos y sistemas cerrados (2 horas)
4.04.	Sistemas morfológicos y sistemas conceptuales (2 horas)
5.	**Prácticas**
5.01.	Práctica 1 (6 horas)
5.02.	Práctica 2 (6 horas)
5.03.	Práctica 3 (6 horas)
5.04.	Práctica 4 (8 horas)
5.05.	Práctica 5 (6 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.	
-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma bidimensional.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.	
-Aplica el color como elemento significativo en la configuración formal.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticosProductos Ejercicio en clases sobre metodología (Billetera)	Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina	APORTE	2.5	Semana: 2 (16/09/19 al 21/09/19)
Trabajos prácticos - productos	Informe Práctica 01	Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina	APORTE	1.8	Semana: 3 (23/09/19 al 28/09/19)
Reactivos	Prueba de reactivos Cap. 1 y 2	Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina	APORTE	1.75	Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Informe Práctica 02	La Forma	APORTE	1.8	Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticosProductos Ejercicio acerca de La Forma	La Forma	APORTE	2.5	Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticosProductos	Aspectos básicos de la forma bidimensional	APORTE	2.5	Semana: 7 (21/10/19 al 26/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticosProductos Ejercicio acerca de Aspectos básicos de la forma bidimensional	Aspectos básicos de la forma bidimensional	APORTE	1.8	Semana: 9 (05/11/19 al 09/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticosProductos Ejercicio acerca de Aspectos básicos de la forma bidimensional	Aspectos básicos de la forma bidimensional	APORTE	2.5	Semana: 9 (05/11/19 al 09/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticosProductos Ejercicio acerca de Aspectos básicos de la forma bidimensional	Aspectos básicos de la forma bidimensional	APORTE	2.5	Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Informe Práctica 04	Aspectos básicos de la forma bidimensional	APORTE	1.8	Semana: 12 (25/11/19 al 30/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticosProductos Ejercicio acerca de Aspectos básicos de la forma bidimensional	Nociones básicas de Sistema	APORTE	5	Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19)
Trabajos prácticos - productos	Prueba de reactivos Cap. 3	Nociones básicas de Sistema	APORTE	1.75	Semana: 14 (09/12/19 al 14/12/19)
Trabajos prácticos - productos	Informe Práctica 05	Nociones básicas de Sistema	APORTE	1.8	Semana: 16 (al)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Final Ejercicio acerca de Nociones básicas de sistema	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	EXAMEN	10	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	Examen Final	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	EXAMEN	10	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	Supletorio: Queda fija la nota del trabajo final	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)
Trabajos prácticos - productos	Supletorio	Aspectos básicos de la forma bidimensional, Conceptos y fundamentos del Diseño como disciplina, La Forma, Nociones básicas de Sistema, Prácticas	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6
Pallasmaa, Juhani	G.Gili	La mano que piensa	2012	978-84-252-2432-4
Stael, Emilia	Universidad del Azuay	Rayado (al)2 Book	2018	978-9978-325-99-5
Mazzeo, Cecilia	Infinito	Diseño y sistema	2016	978-987-3970-07-8
Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips	G.Gili	Diseño gráfico: Nuevos fundamentos	2016	9788425228933
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 1	1992	9788432956171
Marin y Haninghton	Rockport	Universal Methods of Design	2012	978-1-59253-7563
Posada Restrepo, Enrique	Intergraf	La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad	2006	
BID		Manifiesto	2011	
ICAGRADA		Manifiesto	2011	
Burdek, Bernhard	G.Gili	Historia, teoría y practica del diseño industrial	1994	968-887-279-2
Sánchez, Mauricio	UNIV JORGE TADEO LOZ	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Peg Faimon / John Weigand	How Design books	The nature of Design	2004	2004
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6
Burdek, Bernhard	G.Gili	Historia, teoría y práctica del diseño industrial.	1994	968-887-279-2
Sánchez, Mauricio	UNIV JORGE TADEO LOZ	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Peg Faimon / John Weigand	How Design books	The nature of Design	2004	1-58180-478-4
Pallasmaa, Juhani	G.Gili	La mano que piensa	2012	978-84-252-2432-4
Stael, Emilia	Universidad del Azuay	Rayado (al)2 Book	2018	978-9978-325-99-5
Mazzeo, Cecilia	Infinito	Diseño y sistema	2016	978-987-3970-07-8
Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips	G.Gili	Diseño gráfico: Nuevos fundamentos	2016	9788425228933
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 1	1992	9788432956171
Quarante, Danielle	CEAC	Diseño Industrial 2	1992	978-84-329-5618-8
Marin y Haninghton	Rockport	Universal Methods of Design	2012	978-1-59253-7563
Posada Restrepo, Enrique	ntergraf	La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad	2006	
BID		Manifiesto	2011	
ICAGRADA		Manifiesto	2011	
Munari, Bruno	Ed. Gustavo Gili	Diseño y comunicación visual	1979	n/a

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Wong,Wucius	Ed. Gustavo Gili	Principios del diseño en color	2003	n/a

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 14/10/2019

Estado: Aprobado