UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos

Materia: CROMÁTICA
Código: DDD0003
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: BUSTOS CORDERO ROMULO LEONARDO
Correo electrónico: lbustos@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 32		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	16		32	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos.

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.
Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	**Física del color (Naturaleza del color)**
1.01.	Descomposición de la luz blanca (1 horas)
1.02.	Naturaleza de la Luz (Luz y color) (1 horas)
1.02.01	Espectro electromagnético (1 horas)
1.02.02	Espectro óptico (1 horas)
1.02.03	Cuerpo coloreado (1 horas)
1.02.04	Colores luz (síntesis aditiva) (1 horas)
1.02.05	Colores pigmento (síntesis sustractiva) (1 horas)
2.	**Métrica del color**
2.01.	Variables o dimensiones del color (1 horas)

2.01.01	El tono o tinte (1 horas)
2.01.02	La saturación o croma (1 horas)
2.01.03	El valor o la luminosidad (1 horas)
3.	**Modulaciones cromáticas**
3.01.	Modulaciones del color (1 horas)
3.01.01	Modulación acromática (1 horas)
3.01.02	Modulación monocromática (1 horas)
3.01.03	Modulación policromática (1 horas)
3.01.04	Modulación diamétrica (1 horas)
4.	**Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)**
4.01.	Armonías monocromáticas (2 horas)
4.01.01	Armonía por analogía (1 horas)
4.01.02	Armonía por tricromia (1 horas)
4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o satuaración (1 horas)
4.02.	Contraste de tono (1 horas)
4.02.01	Contraste de colores complementarios (1 horas)
4.02.02	Contraste de temperatura (1 horas)
4.02.03	Contraste simultaneo (1 horas)
5.	**Semántica del color**
5.01.	Significado de los colores (1 horas)
5.01.01	Significado y significante (1 horas)
5.01.02	Colores : connotativo / denotativo (1 horas)
5.02.	Simbología del color (1 horas)
5.02.01	El color como símbolo (1 horas)
5.03.	Psicología del color (1 horas)
5.03.01	Color, lógica y sentimiento (1 horas)
6.	**Prácticas**
6.01.	Práctica 1 (2 horas)
6.02.	Práctica 2 (2 horas)
6.03.	Práctica 3 (2 horas)
6.04.	Práctica 4 (2 horas)
6.05.	Práctica 5 (2 horas)
6.06.	Práctica 6 (3 horas)
6.07.	Práctica 7 (3 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia **Evidencias**

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Síntesis sustractiva, física del color, práctica 1	Física del color (Naturaleza del color)	APORTE	5	Semana: 2 (16/09/19 al 21/09/19)
Trabajos prácticos - productos	Métrica del color, Modulaciones, práctica 2	Métrica del color	APORTE	10	Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Sintaxis del color	Modulaciones cromáticas	APORTE	15	Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19)
Trabajos prácticos - productos	Simbología del color. psicología y significado	Semántica del color	EXAMEN	10	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	Semántica	Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	EXAMEN	10	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	semántica y simbología del color	Prácticas, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FABRIS, S. - GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
FRASER, TOM - BANKS, ADAM	Ed. Taschen	COLOR	2005	3-8228-4167-6
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCTICA)	2008	978-84-252-2217-7
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	
AMBROSE, HARRIS	Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
RASER, TOM - BANKS, ADAMS	Ed. Taschen	COLOR	2005	3-8228-4167-6
AMBROSE, HARRIS	Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
FABRIS, S. - GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCTICA)	2008	978-84-252-2217-7
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/09/2019

Estado: Aprobado