



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

#### 1. Datos

**Materia:** CROMÁTICA  
**Código:** DDD0003  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** VILLALTA AYALA MANUEL EDUARDO  
**Correo electrónico:** manolovillalta@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 1

**Distribución de horas.**

| Docencia | Práctico | Autónomo: 32         |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 32       | 16       |                      | 32       | 80          |

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|           |  |
|-----------|--|
| <b>1.</b> | <b>Física del color (Naturaleza del color)</b>     |
| 1.01.     | Descomposición de la luz blanca (1 horas)          |
| 1.02.     | Naturaleza de la Luz ( Luz y color) (1 horas)      |
| 1.02.01   | Espectro electromagnético (1 horas)                |
| 1.02.02   | Espectro óptico (1 horas)                          |
| 1.02.03   | Cuerpo coloreado (1 horas)                         |
| 1.02.04   | Colores luz ( síntesis aditiva) (1 horas)          |
| 1.02.05   | Colores pigmento ( síntesis sustractiva) (1 horas) |
| <b>2.</b> | <b>Métrica del color</b>                           |
| 2.01.     | Variables o dimensiones del color (1 horas)        |

|           |   |
|-----------|---|
| 2.01.01   | El tono o tinte (1 horas)   |
| 2.01.02   | La saturación o croma (1 horas)   |
| 2.01.03   | El valor o la luminosidad (1 horas)   |
| <b>3.</b> | <b>Modulaciones cromáticas</b>  |
| 3.01.     | Modulaciones del color (1 horas)  |
| 3.01.01   | Modulación acromática (1 horas)   |
| 3.01.02   | Modulación monocromática (1 horas)  |
| 3.01.03   | Modulación policromática (1 horas)  |
| 3.01.04   | Modulación diamétrica (1 horas)   |
| <b>4.</b> | <b>Sintaxis del Color ( formas compositivas, campo operativo del color)</b> |
| 4.01.     | Armonías monocromáticas (2 horas)   |
| 4.01.01   | Armonía por analogía (1 horas)  |
| 4.01.02   | Armonía por tricromía (1 horas)   |
| 4.01.03   | Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación (1 horas)                 |
| 4.02.     | Contraste de tono (1 horas)   |
| 4.02.01   | Contraste de colores complementarios (1 horas)                              |
| 4.02.02   | Contraste de temperatura (1 horas)  |
| 4.02.03   | Contraste simultáneo (1 horas)  |
| <b>5.</b> | <b>Semántica del color</b>  |
| 5.01.     | Significado de los colores (1 horas)  |
| 5.01.01   | Significado y significante (1 horas)  |
| 5.01.02   | Colores : connotativo / denotativo (1 horas)                                |
| 5.02.     | Simbología del color (1 horas)  |
| 5.02.01   | El color como símbolo (1 horas)   |
| 5.03.     | Psicología del color (1 horas)  |
| 5.03.01   | Color, lógica y sentimiento (1 horas)                                       |
| <b>6.</b> | <b>Prácticas</b>  |
| 6.01.     | Práctica 1 (2 horas)  |
| 6.02.     | Práctica 2 (2 horas)  |
| 6.03.     | Práctica 3 (2 horas)  |
| 6.04.     | Práctica 4 (2 horas)  |
| 6.05.     | Práctica 5 (2 horas)  |
| 6.06.     | Práctica 6 (3 horas)  |
| 6.07.     | Práctica 7 (3 horas)  |

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción                             | Contenidos sílabo a evaluar             | Aporte | Calificación | Semana                           |
|--------------------------------|---|---|--------|--------------|----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Física del color (Naturaleza del color) | Física del color (Naturaleza del color) | APORTE | 5            | Semana: 1 (14/09/19 al 14/09/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Variables o dimensiones del color       | Métrica del color                       | APORTE | 10           | Semana: 3 (23/09/19 al 28/09/19) |

| Evidencia                      | Descripción          | Contenidos sílabo a evaluar  | Aporte     | Calificación | Semana                            |
|--------------------------------|----------------------|--|------------|--------------|-----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Psicología del color | Sintaxis del Color ( formas compositivas, campo operativo del color) | APORTE     | 15           | Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19) |
| Reactivos                      | Examen               | Semántica del color  | EXAMEN     | 20           | Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20) |
| Reactivos                      | Supletorio           | Prácticas  | SUPLETORIO | 20           | Semana: 21 ( al )                 |

## Metodología

## Criterios de Evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                     | Editorial              | Título                                    | Año  | ISBN              |
|---------------------------|------------------------|---|------|-------------------|
| FABRIS, S. - GERMANI, R   | Ed. Don Bosco          | Proyecto y Estética en las Artes Gráficas | 1975 |                   |
| HICKETHIER, ALFRED        | Ed. Bouret             | El Cubo de los Colores                    | 2000 |                   |
| HELLER, EVA               | Ed. Gustavo Gili       | PSICOLOGIA DEL COLOR                      | 2009 | 978-84-252-1977-1 |
| FRASER, TOM - BANKS, ADAM | Ed. Taschen            | COLOR                                     | 2005 | 3-8228-4167-6     |
| TORNQUISTE, JORNIT        | Ed. Gustavo Gili       | COLOR Y LUZ ( TERÍA Y PRÁCTICA)           | 2008 | 978-84-252-2217-7 |
| Wong, Wucios              | Ed. Gustavo Gili       | PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR            | 2003 |                   |
| AMBROSE, HARRIS           | Ed. Parramón Ediciones | COLOR                                     | 2005 | 978-84-342-2855-9 |
| HELLER, EVA               | Ed. Gustavo Gili       | PSICOLOGIA DEL COLOR                      | 2009 | 978-84-252-1977-1 |
| RASER, TOM - BANKS, ADAMS | Ed. Taschen            | COLOR                                     | 2005 | 3-8228-4167-6     |
| AMBROSE, HARRIS           | Ed. Parramón Ediciones | COLOR                                     | 2005 | 978-84-342-2855-9 |
| FABRIS, S. - GERMANI, R   | Ed. Don Bosco          | Proyecto y Estética en las Artes Gráficas | 1975 |                   |
| HICKETHIER, ALFRED        | Ed. Bouret             | El Cubo de los Colores                    | 2000 |                   |
| TORNQUISTE, JORNIT        | Ed. Gustavo Gili       | COLOR Y LUZ ( TERÍA Y PRÁCTICA)           | 2008 | 978-84-252-2217-7 |
| Wong, Wucios              | Ed. Gustavo Gili       | PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR            | 2003 |                   |

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **18/09/2019**

Estado: **Aprobado**