UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO II
Código: FDI0317
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA
Correo electrónico: vpons@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir los principales conceptos filosóficos en relación al Ser, la objetividad y la subjetividad, el cuerpo y el pensamiento latinoamericano.
Esta materia se articula con el área de reflexión y escritura, entre las principales están: Diseño de Tesis, Antropología escénica e investigación teatral, Estética.
El pensamiento o la filosofía es fundamental para cualquier profesión, en el caso del arte, existe una relación muy estrecha entre el pensamiento y la creación, se puede asumir al arte como un hecho filosófico per se.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	**Sobre el Ser**
1.1	Sobre el Ser. Heidegger (2 horas)
2	**Sobre la objetividad y la subjetividad**
2.1	Fenomenología, Merlau Ponty (4 horas)
2.2	Hermenéutica. Ricoeur (4 horas)
3	**Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro**
3.1	Teoría de la Alteridad (2 horas)
3.2	Feminismo filosófico. Butler (4 horas)
3.3	Teoría Queer (2 horas)
3.4	Filosofía del cuerpo. Nancy (4 horas)

4	Sobre la filosofía latinomaericana
4.1	Filosofía desde latinoamérica (2 horas)
4.2	Filosofía indígena (2 horas)
4.3	Filosofía ecuatoriana (2 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas	-Evaluación escrita -Informes -Reactivos
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética	-Evaluación escrita -Informes -Reactivos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas	-Evaluación escrita -Informes -Reactivos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Evaluación escrita -Informes -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	evaluación escrita en base a reactivos	Sobre el Ser	APORTE	5	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Informes	los estudiantes presentan un informe sobre el tema solicitado a ser investigado	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre la objetividad y la subjetividad	APORTE	10	Semana: 8 (28/10/19 al 31/10/19)
Reactivos	estudiantes rinden evaluación de reactivos	Sobre la filosofía latinomaericana	APORTE	15	Semana: 12 (25/11/19 al 30/11/19)
Reactivos	examen final de reactivos	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la filosofía latinomaericana, Sobre la objetividad y la subjetividad	EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Reactivos	examen de reactivos	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la filosofía latinomaericana, Sobre la objetividad y la subjetividad	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

El curso se desarrolla mediante el análisis y reflexión, basado en las presentaciones de los temas previstos para cada clase; sobre ellos, los estudiantes realizarán trabajo de investigación y actividades reflexivo-críticas para establecer conceptos principales, con mirada analítica, que se inserte en el contexto académico y proyectada al ámbito profesional.

1. Aproximación e incursión en una visión general del pensamiento filosófico contemporáneo.
2. Exposición, diálogo y actividades en clase sobre los temas presentados.
3. Análisis crítico-reflexivo de los principales conceptos teóricos.

Criterios de Evaluación

1. Nivel de comprensión y aprehensión de los temas estudiados.
2. Observación y análisis crítico de los principales conceptos teóricos.
3. Entrega puntual de tareas.
4. Evaluación ínter-ciclo.
5. Examen final.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HEIDEGGER MARTÍN	Alianza	EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE. EN CAMINOS DE BOSQUE	1996	NO INDICA
Butler Judith	Paidós.	Deshacer el género.	2006	84-493-1880-7
Lajo Javier	Abya Yala	Qhapaq Ñan. La ruta inka de la sabiduría.	2003	9978-22-594-3
Llamazares, Ana María.	Biblos.	El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en sudamérica.	2012	978-950-786-443-8
Carpio Adolfo.	Glauco.	Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática.	2004	950-9115-01-0
Dussel Enrique; Mendieta Eduardo; Bohórquez Carmen.	Siglo XXI. Centro de Cooperación Regional para la Eduación de Adultos en América Latina y el Caribe.	El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" 1300-2000	2009	978-607-03-0128-5
Hans Joachim Storig	Tecnos.	Historia Universal de la Filosofía.	2012	978-84-309-5447-5

Web

Autor	Título	Url
Verneaux R	Historia de la filosofía contemporánea	https://www.scribd.com/document/125812081/Verneaux-Filosofia-contemporanea
Rubio Angulo Jaime	PRÁCTICAS POPULARES, FICCIONES NARRATIVAS Y REFLEXIÓN FILOSÓFICA EN	http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53232015000200011&lang=es

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
OLIVERAS, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte.	2012	ISBN 950-9122-89-0

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/09/2019

Estado: Aprobado