



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos

Materia: SEMINARIO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA
Código: CONTEMPORANEA 2
 FD10186
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: AGUIRRE BERMEO FERNANDA MONSERRATH
Correo electrónico: fmaguirre@uazuay.edu.ec

Nivel: 9
Distribución de horas.

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura ofrece a los estudiantes una nueva mirada y unos nuevos ejes de reflexión en el proceso de diseño arquitectónico. Además cimienta las bases para un análisis crítico de la arquitectura que inicia con sus propios proyectos.

El curso aborda un estudio panorámico de la arquitectura en las ciudades latinoamericanas desde 1990 hasta la época contemporánea. Acompañado con textos cuyo sustento teórico busca explicar el pensamiento y el quehacer arquitectónico de nuestra época. Se hace un barrido de la situación arquitectónica en cada país y se genera un espacio de reflexión y discusión. Adicionalmente se introduce al estudiante en temas relativos a la investigación en arquitectura y la documentación del proyecto arquitectónico

Los contenidos de esta asignatura llevarán al estudiante a reconocer y valorizar los conceptos que están detrás de una obra de arquitectura y que permiten la comprensión del espacio arquitectónico construido.

3. Contenidos

| | |
|----------|--|
| 1 | Apresto y resumen |
| 1.1 | Análisis sílabo, explicación de metodología del curso, temas, sistema de calificación. (1 horas) |
| 1.2 | Resumen y revisión de contenidos anteriores (2 horas) |
| 2 | Introducción: La condición contemporánea |
| 2.1 | La dualización de la arquitectura (3 horas) |
| 2.1 | Topografía de la arquitectura contemporánea (3 horas) |
| 3 | Investigación en arquitectura: |
| 3.1 | Investigación, análisis y documentación del proyecto arquitectónico (12 horas) |
| 3.2 | El proyecto contemporáneo en latinoamérica: análisis de referentes (6 horas) |
| 4 | Arquitectura Contemporánea Latinoamericana: |
| 4.1 | Caso de estudio Chile: Aravena / (3 horas) |
| 4.2 | Caso de estudio Argentina: Adamo Faiden / (3 horas) |
| 4.3 | Caso de estudio Colombia/ Felipe Uribe de Bedout (3 horas) |

| | |
|-----|--|
| 4.4 | Caso de estudio Paraguay: Solano Benitez / Javier Corvalán (3 horas) |
| 4.5 | Caso de estudio México : Mauricio Rocha / Javier Sanchez (3 horas) |
| 4.6 | Caso de estudio Brasil: Angelo Bucci / Marcio Kogan (3 horas) |
| 4.7 | Caso de estudio Ecuador: Varios Autores (3 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.

-Analizar de manera crítica y reflexiva una obra de arquitectura y los argumentos teóricos que la sustentan

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Desarrollar un análisis crítico y reflexivo de la arquitectura desde la visión teórica para reflexionar sobre el correcto emplazamiento o inserción de la arquitectura en el espacio de la ciudad o el territorio

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.

-Adoptar una postura crítica ante la propuesta arquitectónica propia.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Comprender los mecanismos, procedimientos y paradigmas teóricos presentes en la construcción del objeto arquitectónico

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|--|------------|--------------|-----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico sobre la búsqueda de homólogos | Apresto y resumen, Introducción: La condición contemporánea | APORTE | 5 | Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19) |
| Reactivos | Evaluación escrita en base a los contenidos revisados. | Apresto y resumen, Introducción: La condición contemporánea | APORTE | 10 | Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19) |
| Investigaciones | Investigación sobre autores de la Arquitectura Contemporánea Latinoamericana | Investigación en arquitectura: | APORTE | 7 | Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19) |
| Reactivos | Evaluación escrita en base a los contenidos revisados. | Apresto y resumen, Introducción: La condición contemporánea, Investigación en arquitectura: | APORTE | 8 | Semana: 14 (09/12/19 al 14/12/19) |
| Reactivos | Evaluación escrita sobre los contenidos revisados en todo el ciclo. | Apresto y resumen, Arquitectura Contemporánea Latinoamericana:, Introducción: La condición contemporánea, Investigación en arquitectura: | EXAMEN | 20 | Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20) |
| Reactivos | Evaluación escrita sobre los contenidos revisados en todo el ciclo. | Apresto y resumen, Arquitectura Contemporánea Latinoamericana:, Introducción: La condición contemporánea, Investigación en arquitectura: | SUPLETORIO | 20 | Semana: 21 (al) |

Metodología

Las clases empiezan con una presentación magistral o análisis de texto académico que abre el debate sobre temas inherentes a la práctica arquitectónica latinoamericana. Se enfoca además a la particular inherencia del patrimonio edificado y natural en el proyecto arquitectónico contemporáneo.

A partir de estas reflexiones, el estudiante se acerca al proyecto para comprenderlo de manera integral. Se realizan análisis de proyectos arquitectónicos de autores contemporáneos latinoamericanos con el fin de que a través de la revisión de obras de arquitectura el estudiante tenga un acercamiento a la mayor cantidad de referentes para su práctica profesional. Los ejercicios de análisis se apoyan además en textos y artículos que desde la perspectiva literaria y filosófica contemporánea aporten una visión crítica hacia el oficio del arquitecto en el mundo contemporáneo.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|----------------------|------------------------|---|------|-------------------|
| Juhani Pallasmaa | Gustavo Gili | Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos | 2012 | |
| Josep Maria Montaner | Gustavo Gili | Sistemas arquitectónicos contemporáneos | 2008 | 9788425221903 |
| Josep Maria Montaner | Editorial Gustavo Gili | Sistemas arquitectónicos contemporáneos | 2008 | 2190-3978-84-252 |
| Josep Maria Montaner | Editorial Gustavo Gili | La condición contemporánea de la arquitectura | 2015 | 9788425227882 |
| Juhani Pallasmaa | Gustavo Gili | Los ojos de la piel | 2012 | 978-84-252-2135-4 |
| Juhani Pallasmaa | Gustavo Gili | La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura | 2012 | 978-84-252-2432-4 |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------------------|--|--|------|-------------------|
| Jukka Jokilehto | Elsevier | A History of Architectural Conservation | 2006 | 978-0-7506-5511-8 |
| UNESCO | UNESCO | Culture Urban Future. Global Report on Culture for Sustainable Urban Development | 2016 | 978-92-3-100170-3 |
| Octavio Mestre | Monsa | Rehabilitation. Dealing with History | 2015 | 978-84-16500-05-5 |
| Diane Gray Ed. | Centre de Cultura Contemporània de Barcelona | Europe City Lessons from the European Prize for Urban Public Space | 2015 | 978-3-03778-474-7 |
| Ignacio González - Varas | Ediciones Cátedra | Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. | 2008 | 978-84-376-1721-3 |
| English Heritage | English Heritage | Informed Conservation | 2011 | 873592-64-7 |

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/10/2019

Estado: Aprobado