



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos

**Materia:** PREPARACIÓN PROYECTO FINAL DE CARRERA  
**Código:** FDI0161  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** SOTOMAYOR BUSTOS CRISTIAN MARCELO  
**Correo electrónico:** csotomayor@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 9  
**Distribución de horas.**

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra tiene una importancia crucial en la formación del estudiante pues permitirá definir, delimitar e iniciar El Proyecto Final de Carrera que cada uno deberá realizar demostrando haber adquirido a lo largo de la carrera los conocimientos y destrezas necesarias para recibir su Título de Arquitecto.

Preparación del Proyecto de Final de Carrera es una Cátedra Teórico-Práctica que se desarrolla en dos etapas. Una primera donde se guía a los estudiantes en la definición, delimitación y estructuración del tema que cada uno escoja para la ejecución de su proyecto final de carrera exigido previo a la obtención de su título de Arquitecto. La segunda etapa inicia con la revisión del documento realizado previamente de donde se recuperarán por un lado las consideraciones, potenciales y limitaciones de cada emplazamiento obtenidos en el análisis de sitio realizado y por otro los criterios más relevantes de los proyectos similares que se levantaron como referencia. Con ésta información como base se definirán los alcances de cada proyecto y se pasará a realizar el anteproyecto.

Al tratarse del Taller final de la carrera las demás materias (teóricas o prácticas) se acoplan y complementan con el; por este motivo, se puede encontrar aquí una síntesis, en donde se aplican todos los conocimientos impartidos en los diferentes cursos.

#### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>INVESTIGACIÓN: Problemática PROYECTO: Criterio de intervención</b>
1.1	INVESTIGACIÓN: Revisión de posibles temas y líneas de investigación. Líneas de Investigación. ¿Qué es investigación?. Tipos de investigación. Problemática: viabilidad, relevancia, pertinencia. PROYECTO: Determinación del criterio de intervención. Descripción, análisis y justificación. Definición de sitios de oportunidad. (18 horas)
<b>2</b>	<b>INVESTIGACIÓN: Estado del arte, hipótesis, pregunta, objetivo. PROYECTO: Programa y análisis de sitio.</b>
2.1	INVESTIGACIÓN: Estado del arte, hipótesis, pregunta, objetivo. PROYECTO: Asignación de sitios. Descripción y análisis del sitio. Definición del programa, objetivos y problemática. (18 horas)
<b>3</b>	<b>INVESTIGACIÓN: Metodología y marco teórico. PROYECTO: Estado del arte y marco teórico.</b>
3.1	INVESTIGACIÓN: Metodología. Marco teórico. PROYECTO: Estado del arte / referentes. Marco teórico. (27 horas)
<b>4</b>	<b>INVESTIGACIÓN Y PROYECTO: Presentación final</b>
4.1	Definición de presupuesto y cronograma (6 horas)
4.2	Presentación preliminar a tribunales (12 horas)
4.3	Revisión, correcciones y presentación final (15 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.</b>	
-2. Sustentar una propuesta arquitectónica en el análisis y la pertinencia de un partido estructural y constructivo específico.	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>ab. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de insertarse en la ciudad el paisaje y el territorio.</b>	
-4. Resolver un adecuado emplazamiento de una propuesta arquitectónica, de envergadura y escala importantes, en un contexto urbano a ser transformado por medio una estrategia proyectual.	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>ac. Diseñar proyectos de diseño urbano, capaces de modificar la ciudad construida o alterar el territorio.</b>	
-6. Proponer edificaciones y piezas urbanas capaces de lidiar con usos de suelo mixto, espacio público y paisaje.	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>ae. Distinguir y organizar las diferentes actividades humanas; la relación de éstas con el espacio.</b>	
-7. Establecer en base a encuestas y levantamientos los alcances de los proyectos a plantearse.	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>af. Establecer la relación y necesidades fundamentales de un partido funcional.</b>	
-8. Desarrollar propuestas arquitectónicas coherentes con las necesidades funcionales a las que se expone la arquitectura y la ciudad.	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.</b>	
-9. Comunicar en dos dimensiones el contenido de una propuesta arquitectónica y su contexto, mediante el uso de una herramienta BIM como componente de un proyecto ejecutivo	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.</b>	
-10. Generar documentos base para los diferentes programas impartidos, con plantillas, recursos, formatos, favoritos, etc. para su uso personal y para trabajo en grupo.	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.</b>	
-11. Generar modelados o construcciones virtuales, renders y montajes de sus proyectos.	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
<b>au. Trabajar eficientemente de forma individual, como parte de un equipo de trabajo.</b>	
-12. Trabajar de manera individual en el desarrollo de una propuesta y como parte de un grupo en la consecución de un objetivo mayor	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	INV: Problemática de investigación PRO: Presentación del eje de intervención	INVESTIGACIÓN: Problemática PROYECTO: Criterio de intervención	APORTE	5	Semana: 2 (16/09/19 al 21/09/19)
Trabajos prácticos - productos	INV: Entrega de estado del arte, hipótesis, pregunta, objetivo PRO: Entrega de programa y análisis de sitio preliminar	INVESTIGACIÓN: Estado del arte, hipótesis, pregunta, objetivo. PROYECTO: Programa y análisis de sitio.	APORTE	10	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Trabajos prácticos - productos	INV: Entrega metodología y marco teórico PRO: Entrega estado del arte y marco teórico	INVESTIGACIÓN: Metodología y marco teórico. PROYECTO: Estado del arte y marco teórico.	APORTE	10	Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19)
Trabajos prácticos - productos	INV y PRO: Presentación a futuros tribunales	INVESTIGACIÓN Y PROYECTO: Presentación final	APORTE	5	Semana: 16 ( )
Trabajos prácticos - productos	Presentación de protocolo de Anteproyecto de Titulación	INVESTIGACIÓN Y PROYECTO: Presentación final	EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de protocolo de Anteproyecto de Titulación	INVESTIGACIÓN Y PROYECTO: Presentación final	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( )

## Metodología

Se darán los criterios generales para la elaboración y estructuración del tema a desarrollarse como Proyecto de Fin de Carrera. A la par se irá construyendo el formato digital para su posterior aprobación.

## Criterios de Evaluación

El documento se irá evaluando por partes a medida que se avanza con los diferentes análisis necesarios para construir la problemática del proyecto de fin de carrera.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ECO, UMBERTO	GEDISA	CÓMO SE HACE UNA TESIS: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN ,ESTUDIO Y ESCRITURA UMBERTO ECO,	1984	NO INDICA
ALDO ROSSI	Barcelona : Gustavo Gili	LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD	2013	978-84-252- 1606-0

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2019**

Estado: **Aprobado**