



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS V
Código: FDI0298
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: MONTALVAN DELGADO EDISON DANIEL
Correo electrónico: danielmontalvan@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos: _____
 Ninguno

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Conocer diferentes efectos y sensaciones que se pueden lograr con la luminotecnica en los escenarios; sus técnicas y aplicaciones. Conocer las diferentes herramientas y elementos que se utilizan para ello.

El/ La estudiante debe estar capacitado en todas las labores y disciplinas inherentes al espectáculo teatral. Dentro de estas disciplinas se considera la Iluminación Escénica un elemento fundamental de la puesta en escena

Se relaciona con la Dirección, dramaturgia, puesta en escena, la escenografía, análisis de texto

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	Arquitectura Teatral
1.1	Tipos de teatros (1 horas)
1.2	Elementos tecnicos del teatro y Sistema electrico del teatro (1 horas)
1.3	Animación 3D de tipos de teatro (1 horas)
2	Cualidades y características de la luz
2.1	Fuertes de luz (1 horas)
2.2	Propiedades de la luz (2 horas)
2.3	Teoría del color (3 horas)
2.4	Dirección de la luz (3 horas)
3	Equipos de iluminación

3.1	Luminarias (Animación en 3D) (1 horas)
3.2	Consolas y dimers (1 horas)
3.3	Conceptos de iluminarias Led (1 horas)
4	Elementos del diseño escenografico
4.1	Planos de luz, ryder, guion técnico (3 horas)
4.2	Análisis de la puesta en escena y de la dramaturgia (9 horas)
4.3	Dirección, vestuario, y utilería (9 horas)
5	Principios básicos sobre el diseño de iluminación
5.1	Animación 3D de plantas de iluminación (3 horas)
5.2	Montaje del diseño de iluminación (9 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.

-Analizar las propuestas de dirección, dramaturgia, vestuario y escenografía	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
-Conocer conceptos sobre las propiedades de luz y el color	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
-Crear e identificar diferentes planos de luz, ryder	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
-Identificar equipos de iluminación y espacios escénicos	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas

ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.

-Manejar programa simulador de iluminación	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
-Poner en escena propuestas de diseños de iluminación	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Se realizará una evaluación escrita de los contenidos vistos.	Arquitectura Teatral, Cualidades y características de la luz	APORTE	5	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Foros, debates, chats y otros	Se realizará una evaluación escrita de los contenidos vistos. Se realizará un foro en cuanto a la psicología del color.	Cualidades y características de la luz, Equipos de iluminación	APORTE	10	Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19)
Prácticas de laboratorio	Se realizarán visitas técnicas. Se evaluarán las distintas prácticas de laboratorio, y la realización de planos de iluminación.	Elementos del diseño escenografico, Equipos de iluminación	APORTE	15	Semana: 16 (al)
Prácticas de laboratorio	Se realizará un examen que aborde todos los temas vistos en el ciclo.	Arquitectura Teatral, Cualidades y características de la luz, Elementos del diseño escenografico, Equipos de iluminación, Principios básicos sobre el diseño de iluminación	EXAMEN	20	Semana: 20 (al)
Prácticas de laboratorio	Se realizará un examen supletorio y práctico, que contenga todos los temas vistos.	Arquitectura Teatral, Cualidades y características de la luz, Elementos del diseño escenografico, Equipos de iluminación, Principios básicos sobre el diseño de iluminación	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

La metodología combinará la adquisición de conceptos de la teoría mediante explicaciones por parte del profesor en las clases expositivas, con la práctica permanente en la escena y con el trabajo autónomo de los estudiantes, para desarrollar las destrezas y técnicas que permitan valorar la iluminación y sus posibilidades, no sólo en su aspecto técnico, funcional o estético, sino como un elemento creativo fundamental en el diseño de cualquier proyecto escénico.

Criterios de Evaluación

Se tomara en cuenta el desempeño, la evolución que tiene cada estudiante medido por la asistencia a clases y los trabajos entregados.
Presentaciones y/o exposiciones individuales y en grupo
Actitud participativa en las clases
Trabajos individuales o en grupo sobre aspectos de la materia.
Trabajos de investigación y prácticas de iluminación
Comentario y análisis de la iluminación de obras de teatro.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVA HELLER.	Gustavo Gili.	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1
Arq. Gina Guardo Muñoz	ATLANTIC INTERNATIONAL UNIVERSITY	El Espacio Escénico	2010	
Moreno, J.C., & Linares, C.	Ñaque	Iluminación	2008	
Trastoy, B., & Zayas-de-Lima, P.	Prometeo	Lenguajes escénicos	2006	
Sirlin, E.	Inteatro.	La luz en el teatro	2005	
Rinaldi, M.	Dunken.	Diseño de iluminación teatral	2006	
Fischer-Lichte, E.	Abada.	Estética de lo performativo	2011	

Web

Autor	Título	Url

Autor	Título	Url
Maximogucho	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=rPNP5wERJ1o
Koutas	Portalnet	http://www.portalnet.cl/comunidad/hagalo-ud-mismo.283/510807-crea-tu-propio-traje-de-halo.html
Soymariovaira	Youtube	http://www.youtube.com/user/soymariovaira
Tecnotuber	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=1puCKi9r8Z8
Andrea Pferde	Prezi.Com	http://prezi.com/q_jdhcwqmrwb/utileria/
José Antonio E. García Álvarez	Así funciona la Luz	http://www.asifunciona.com/fisica/af_luz/af_luz_2.htm
Theatre Projects	Partes de un Teatro	http://theatreprojects.com/files/pdf/resources_partsoftheatrebuilding_ES.pdf
Francisco Álvarez Casto	Diccionario Técnico del Teatro	http://www.tallerdescena.com/DICCIONARIO_TECNICO_DEL_TEATRO.pdf

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	Url
escBuenosAires	Escenarios de Buenos Aires - Iluminación escénica	https://www.youtube.com/watch?v=7caL7RG9gHc

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2019**

Estado: **Aprobado**