UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: DRAMATURGIA II
Código: FDI0295
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES
Correo electrónico: diego.ortega@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: FDI0288 Materia: DRAMATURGIA I

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir criterios básicos para escribir textos dramáticos de calidad, que sustenten distintos géneros.

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de los diferentes procesos, criterios y estructuras para escribir una obra dramática.

Se relaciona directamente con las áreas de dirección y actuación, proponiendo vínculos más estrechos de estas con la dramaturgia.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	**Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto**
01.01.	Analisis de la fábula: El heroe de las mil caras (1 horas)
01.02.	La estructura dramática en el teatro (1 horas)
01.03.	La estructura dramática en el cine y la televisión (1 horas)
01.04.	El establecimiento del Núcleo de Convicción Dramático (2 horas)
01.05.	Establecimiento de la estructura dramática (1 horas)
01.06.	Desarrollo de conflicto general (1 horas)
01.07.	Desarrollo de conflicto por escenas (2 horas)

01.08.	Desarrollo didascalias: luz, sonido y escenografía (1 horas)
01.09.	Desarrollo didascalias: cine y nuevos medios (1 horas)
02.	**Desarrollo de personajes**
02.01.	Las dimensiones del personaje: física, intelectual y psicológica. (1 horas)
02.02.	El conflicto interior del personaje (1 horas)
02.03.	Relaciones y conflictos entre personajes (1 horas)
02.04.	La evolución del personaje (1 horas)
02.05.	Desarrollo de personajes principales: protagonista (3 horas)
02.06.	Desarrollo de personajes secundarios: antagonista (3 horas)
02.07.	Desarrollo de personajes secundarios: a favor del protagonista (3 horas)
02.08.	Desarrollo de personajes secundarios: a favor del antagonista (3 horas)
3	**La construcción de diálogos**
03.01.	Desarrollo didascalias: de tono, de acción, otras (1 horas)
03.02.	Desarrollo de diálogos por escenas (18 horas)
03.03.	Relaciones en la escritura dramática teatral y cinematográfica (1 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
-Conocer teoría básica sobre distintas estructuras que componen el texto dramático	-Evaluación escrita -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
-Demostrar capacidad de síntesis para desarrollar un obra con creatividad	-Evaluación escrita -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Demostrar la aplicación de los métodos a través de los ejercicios de escritura	-Evaluación escrita -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Demostrar criterios de valor y de objetividad sobre los textos propios y de otros autores	-Evaluación escrita -Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto	Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto	APORTE	5	Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Desarrollo de personajes	Desarrollo de personajes	APORTE	10	Semana: 12 (25/11/19 al 30/11/19)
Proyectos	La construcción de diálogos	La construcción de diálogos	APORTE	15	Semana: 19-20 (12-01-2020 al 18-01-2020)
Evaluación escrita	Examen de Dramaturgia II	Desarrollo de personajes, Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto, La construcción de diálogos	EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Evaluación escrita	Examen supletorio de Dramaturgia II	Desarrollo de personajes, Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto, La construcción de diálogos	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Durante el Capítulo 1 se impartirán clases teóricas sobre la Estructura Dramática, a la vez que se pondrán en práctica las herramientas aprendidas el ciclo anterior. Luego se desarrollará la Estructura Dramática a nivel práctico y en profundidad durante el Capítulo 2. Finalmente, el profesor y los propios estudiantes evaluarán sus trabajos durante el Capítulo 3, de tal manera, que puedan pulirlo para su entrega definitiva en el examen final.
Las clases incluirán debates, lecturas y la presentación de videos referencias.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el conocimiento y aplicación de los principios teóricos en cada escena. Además, se medirá el avance en cada ejercicio práctico basado en la aplicación de los conocimientos a la obra dramática. Algunos criterios serán: extensión, creatividad, ortografía, funcionalidad, síntesis, concepto, entre otros.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA EUGENIO	Alarcos	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR	2007	NO INDICA
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA TIERRA DE CENIZAS Y DIAMANTES	2003	959-7154-21-8
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA CANOA DE PAPEL	2007	978-9597154-4-88

Web

Autor	Título	Url
Odin Teatro	Odin Teatro	http://www.odinteatret.dk/research/ista.aspx

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2019

Estado: Aprobado