



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: DISEÑO DE TESIS
Código: FDI0314
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE
Correo electrónico: celoja@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: EXTRA02 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (3 CREDITOS)

Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III

Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórico-práctica, guía al estudiante en la definición, delimitación y estructuración de los temas que se abordarán en su proyecto de titulación, tomando en cuenta la realidad del contexto, el perfil de graduación y las líneas de investigación.

La cátedra tiene gran importancia en la formación del estudiante, pues permitirá definir y delimitar el proyecto de titulación que cada uno deberá realizar demostrando haber adquirido a lo largo de la carrera los conocimientos y destrezas necesarias para recibir su título de tercer nivel.

Es aquí donde confluyen los conocimientos adquiridos en toda la carrera, para volcarlos en un proyecto real y profesional.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	Reglamento de la Unidad de Titulación
1.1	Reglamento (2 horas)
1.2	Líneas de investigación (2 horas)
1.3	Tipos de investigación (2 horas)
2	Problemática de Investigación
2.1	Campos de estudio (5 horas)
2.2	Palabras Clave (2 horas)
3	Protocolo del Anteproyecto del Titulación
3.1	Objeto de estudio (6 horas)
3.2	Tema de tesis (6 horas)

3.3	Problema de estudio (6 horas)
3.4	Antecedentes (8 horas)
3.5	Justificación (8 horas)
3.6	Pregunta de investigación (3 horas)
3.7	Objetivos: General y Específicos (8 horas)
3.8	Marco teórico (8 horas)
3.9	Esquema tentativo (2 horas)
3.10	Metodología (4 horas)
3.11	Cronograma (4 horas)
3.12	Bibliografía (2 horas)
3.13	Esquema de presentación y sustentación (2 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ao. Sustentar una propuesta pertinente que sea factible en el contexto local.

-Descubrir, analizar y describir problemáticas reales que afecten a la sociedad y/o su entorno y las posibles soluciones y aportes desde el objeto de estudio de la disciplina.

-Evaluación oral
-Investigaciones

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Conceptualizar y justificar las decisiones tomadas en la generación del anteproyecto de titulación, así como definir los modelos teóricos y posicionamientos del proyecto de titulación.

-Evaluación oral
-Investigaciones

aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.

-Escribir el anteproyecto de titulación y sustentarlo.

-Evaluación oral
-Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	Reglamento de la Unidad de Titulación	Reglamento de la Unidad de Titulación	APORTE	5	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Investigaciones	Problemática de investigación	Problemática de Investigación	APORTE	10	Semana: 8 (28/10/19 al 31/10/19)
Investigaciones	Protocolo del Anteproyecto de Titulación	Protocolo del Anteproyecto del Titulación	APORTE	15	Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19)
Investigaciones	Protocolo del Anteproyecto de Titulación	Protocolo del Anteproyecto del Titulación	EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Investigaciones	Protocolo del Anteproyecto de Titulación	Protocolo del Anteproyecto del Titulación	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Al ser un taller de desarrollo del anteproyecto de titulación, la metodología será la de clases magistrales, donde se indicará la teoría de cada uno de los puntos a tratar, seguida de un acompañamiento personal para desarrollar el anteproyecto de cada estudiante. Se utilizarán casos de ejemplo para compartir en grupo y exposiciones orales de las etapas.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los ensayos correspondientes a la etapas serán evaluados según los criterios definidos en una rúbrica entregados con anticipación a los estudiantes. Dichos criterios toman en cuenta, el contenido, la profundidad de análisis y reflexión, además el nivel de conclusión. Se tomará en cuenta la redacción, la ortografía y la redacción.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PANTOJA VALLEJO, ANTONIO	Eos	MANUAL BÁSICO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	2009	978-84-972734-2-8

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MUÑOZ RAZO, CARLOS	Pearson	COMO ELABORAR Y ASESORAR UNA INVESTIGACIÓN DE TESIS	2011	978-6-07-320456-9
ACHA JUAN	Trillas	EL ARTE Y SU DISTRIBUCIÓN	2012	9786071711298
ACHA JUAN	Trillas	EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN	2012	9786071711304

Web

Autor	Título	Url
Balona, Ana.	Descolonização em, de e através das imagens de arquivo "em movimento" da	http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2183-35752016000100004&lang=pt
Ribeiro, Walmeri	Territórios Sensíveis: uma investigação performativa em arte, ciência, tecnologia e	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202015000200204&lang=pt
Mannay, Dawn	Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa	https://ebookcentral.proquest.com/lib/uaswaysp/reader.action?docID=5102441&ppg=10&query=investigaci%C3%B3n+art%C3%
Sarquis, Jorge	Investigación y conocimiento: filosofía, artes y ciencias, arquitectura, diseño y urbanismo	https://ebookcentral.proquest.com/lib/uaswaysp/detail.action?docID=3195905&query=investigaci%C3%B3n+en+artes

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/09/2019

Estado: Aprobado