UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: DIRECCIÓN V
Código: FDI0315
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO
Correo electrónico: ggonzaloj@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: FDI0301 Materia: DIRECCIÓN IV

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

Se cubrirá la puesta en escena de un espectáculo como un organismo vivo, en donde cada una de las etapas y componentes son órganos que se conectan unos con otros. Se indagará sobre las problemáticas del espacio, el cuerpo, la sonoridad, la iluminación, el espectador y la puesta en visión. Se explorará el desarrollo de discursos artísticos particulares.
Se articula con todas las materias del área de representación, entre las principales están: Actuación, Lenguajes artísticos, Dramaturgia. En este ciclo se tiene un vínculo directo con la materia Diseño de Tesis.
Esta materia es fundamental para el profesional del arte teatral, es uno de los cuatro ejes de la carrera, posibilita el ejercicio de la profesión desde la mirada del creador, concibe al espectáculo desde todos sus componentes, artísticos, técnicos y conceptuales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	**Conceptualización del espectáculo**
1.1	Cuaderno de dirección (2 horas)
1.2	Estética de la puesta en escena (2 horas)
1.3	Contextualización de la propuesta (3 horas)
2.	**Configuración del espacio escénico. Escenografía, utilería, vestuario**
2.1	Espacio escénico. Espacio teatral (4 horas)
2.2	Tipologías escenográficas (4 horas)
2.3	Relacion espectador-espectáculo (4 horas)
2.4	Referentes vestuario y utilería (2 horas)
2.5	Elaboracion del visualbook o portafolio visual (4 horas)

3.	**Iluminación**
3.1	Uso de la luz. Aproximación a la teoría percepción visual. Armonía del color (4 horas)
3.2	Objetivos de la estrategia de iluminación (4 horas)
3.3	Referentes iluminación (2 horas)
4.	**Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video)**
4.1	Configuración del sonido. Tipologías (4 horas)
4.2	Posibilidades narrativas del sonido (4 horas)
4.3	Función del audiovisual. Objetivos (4 horas)
4.4	Tipología de audiovisuales (4 horas)
4.5	Referentes sonido y audiovisuales (2 horas)
5.	**Proceso de ensayos**
5.1	Elementos mecánicos básicos de dirección (4 horas)
5.2	Tipos y periodos de ensayos (4 horas)
5.3	Plan general de ensayos (3 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-Poner en escena una obra de teatro	-Trabajos prácticos - productos
ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.	
-Utilizar herramientas que complementen el montaje, a nivel de sonido e iluminación	-Trabajos prácticos - productos
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Organizar y cumplir horarios de ensayo y programación de montaje	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Inicio cuaderno dirección. Objetivos, NCD, Contextualización texto	Conceptualización del espectáculo	APORTE	2.5	Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Elaboración visualbook	Configuración del espacio escénico. Escenografía, utilería, vestuario	APORTE	2.5	Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Estrategia iluminación y referentes	Iluminación	APORTE	5	Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Configuración espacio sonoro y audiovisuales	Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video)	APORTE	5	Semana: 12 (25/11/19 al 30/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Elaboración plan ensayos	Proceso de ensayos	APORTE	15	Semana: 15 (16/12/19 al 21/12/19)
Trabajos prácticos - productos	Elaboración cuaderno de dirección	Conceptualización del espectáculo, Configuración del espacio escénico. Escenografía, utilería, vestuario, Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Iluminación, Proceso de ensayos	EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	Elaboración cuaderno de dirección	Conceptualización del espectáculo, Configuración del espacio escénico. Escenografía, utilería, vestuario, Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video) , Iluminación, Proceso de ensayos	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

La asignatura combina aspectos teóricos que se habrán de aplicar a la concepción general y plan de montaje del espectáculo de cada estudiante, objetivo final de la materia. Por tanto la dinámica en la clase consistirá en explicación, conversatorio y debate de conceptos y herramientas tecnológicas que estarán basados en un ordenamiento objetivo del proyecto de montaje, ayudándonos de material escrito y audiovisual. Todo ello se aplicará a la propuesta personal del alumno en su propia concepción del espectáculo, ciñéndose a esos conceptos y herramientas, con una constante guia y corrección.

Criterios de Evaluación

Dado que la asignatura es teórico-práctica, es necesaria la aplicación de los conceptos adquiridos al trabajo final, que consiste en el diseño del proyecto de montaje de una obra, o bien escrita por el estudiante, o bien adaptada. Por ello se evaluará la capacidad de trabajo individual, la correcta aplicación de los conceptos, la creatividad y la presentación del cuaderno de dirección final tanto en lo formal como en el contenido.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
ANNE BOGART	ALBA	LA PREPARACION DEL DIRECTOR: SIETE ENSAYOS SOBRE TEATRO Y ARTE	2008	

Web

Autor	Título	Url
Roger Walch	Butoh Dance perfomance in Japan	https://www.youtube.com/watch?v=9ms7MGs2Nh8
bodytaster	Enduring Freedom	https://www.youtube.com/watch?v=EgQqsZYnOWQ

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MORALES ASTOLA, RAFAEL	Ediciones Alfar	LA PRESENCIA DEL CINE EN EL TEATRO	2003	84-7898-199-3
IGLESIAS SIMON, PABLO	Fundamentos	DE LAS TABLAS AL CELULOIDE	2007	978-84-245-1131-9

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/09/2019

Estado: Aprobado