



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: ANTROPOLOGIA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN
Código: TEATRAL I
 FD10299
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: ACURIO VINTIMILLA MARIA EMILIA
Correo electrónico: emilia.acurio@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica pretende inducir a los estudiantes en los procesos de la investigación desde la teoría, los conceptos, trabajo de campo y metodología.

Dentro de la formación integral del actor es importante investigar, experimentar y comprender, procesos de la diversidad cultural, cuestionamientos sobre el comportamiento humano, fuente del trabajo escénico.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación y escritura. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	Introducción a la Antropología Cultural
1.1	Origen e Historia de la Disciplina (3 horas)
1.2	Enfoque y perspectiva antropológica (3 horas)
2	La Visión Antropológica de la Cultura
2.1	El Concepto Antropológico de Cultura. (3 horas)
2.2	Antropología y Cambio Cultural.- Procesos de Aculturación, Asimilación y Sincretismo (3 horas)
2.3	Debates contemporáneos sobre las identidades (6 horas)
2.4	Identidad y globalización (3 horas)
2.5	La Antropología, Diversidad y Alteridad.- Multiculturalismo e Interculturalidad, Etnicidad, etc. (3 horas)
3	Investigación antropológica

3.1	3.1 Principios de la etnografía (6 horas)
3.2	3.2 El método antropológico y etnográfico, técnicas e instrumentos (6 horas)
3.3	3.3 La investigación acción (6 horas)
3.4	3.4 Estructuración de una propuesta de investigación etnográfica para Teatro (6 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

- Identificar procesos culturales propios de nuestro contexto urbano y rural, cultura popular y cultura oficial, sincretismo, criollismo, hibridismo, transculturación.

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Informes
-Investigaciones
-Prácticas de campo (externas)
-Trabajos prácticos - productos
-Visitas técnicas

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Aplicar una metodología de investigación utilizando modelos de fichas, observación de campo, entrevistas, encuestas, etc.

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Informes
-Investigaciones
-Prácticas de campo (externas)
-Trabajos prácticos - productos
-Visitas técnicas

aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.

-Desarrollar una propuesta teórica práctica a partir de la línea de investigación antropológica; creación de personaje, narración. Escenografía, vestuario, espacio escénico, etc.

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Informes
-Investigaciones
-Prácticas de campo (externas)
-Trabajos prácticos - productos
-Visitas técnicas

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Antropología, Concepto e historia, Enfoques y perspectivas antropológicas, Antropología cultural, Aculturación, Asimilación y Sincretismo	Introducción a la Antropología Cultural	APOORTE	5	Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19)
Investigaciones	Selección del tema a investigar. Investigación bibliográfica del tema. Ensayo resultado de la investigación.	La Visión Antropológica de la Cultura	APOORTE	10	Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19)
Informes	Informes de observaciones activas, encuestas y/o entrevistas realizadas. Propuesta para montaje final.	Investigación antropológica	APOORTE	15	Semana: 15 (16/12/19 al 21/12/19)
Trabajos prácticos - productos	Montaje basado en la investigación etnográfica. Informe etnográfico conjugando la información levantada a lo largo de todo el	Introducción a la Antropología Cultural, Investigación antropológica, La Visión Antropológica de la Cultura	EXAMEN	20	Semana: 20 (al)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	proceso.				
Trabajos prácticos - productos	Montaje. Informe etnográfico	Introducción a la Antropología Cultural, Investigación antropológica. La Visión Antropológica de la Cultura	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

El desarrollo de la materia se sustentará en el diálogo alumno-profesor, con clases magistrales y construcción cooperativa del conocimiento. Los alumnos además de la aplicación de reactivos, deberán realizar una propuesta de investigación etnográfica con el direccionamiento de la profesora y la aplicación de una técnica etnográfica, para llegar a un montaje pequeño como resultado de la investigación.

Criterios de Evaluación

En las evaluaciones se considerará los siguientes criterios:

- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de análisis y abstracción
- Construcción cooperativa del conocimiento
- Presentación formal y conceptual de los documentos
- Rigurosidad en el respeto y manejo de fuentes

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KKOTTAK, CONRAD	MCGRAW-HILL	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	2011	9788448146344

Web

Autor	Título	Url
Frías, Sonia Cajade	Proquest	http://search.proquest.com/docview/1038452532?accountid=36552
Espinoza, Monica	Proquest	http://search.proquest.com/assets/r20131.2.3-2/ctx/images/icons/sourcetype/scholarlyjournals_src.gif

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ángel Díaz de Rada		La Lógica de la Investigación Etnográfica		

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2019**

Estado: **Aprobado**