



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: ACTUACIÓN IV
Código: FDI0293
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: FDI0286 Materia: ACTUACIÓN III

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

2. Descripción y objetivos de la materia

Conocer distintas formas de la creación de un personaje, analizar los movimientos y acciones necesarias en la escena. Tener una conciencia corporal tanto individual como frente a diferentes situaciones.

Desarrollar la capacidad de crear personajes y secuencias desde lo corporal, gestual, atreves de diferentes principios básicos de la expresión corporal, llevándolos a la acción en la escena.

Se articula con las materias de expresión corporal, entrenamiento actoral y voz dicción y canto.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	Cuerpo pre- expresivo
1.1	Improvisación desde el movimiento (15 horas)
2	Secuencias Físicas
2.1	Análisis del Movimiento - acción (6 horas)
2.2	Composición corporal (ritmo - energía) (10 horas)
2.3	De la expresión corporal a la expresión dramática (10 horas)
2.4	Ampliación y reducción del gesto (4 horas)
2.5	Condicionantes de espacio, tiempo y número (5 horas)
3	Improvisación desde el texto
3.1	El silencio antes de la palabra (6 horas)

3.2	Acción - reacción y negación (10 horas)
3.3	La improvisación y sus reglas (10 horas)
4	Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje
4.1	Estructuras corporales del personaje (10 horas)
4.2	Los niveles de la actuación (10 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Crear secuencias corporales a partir de acciones, textos y música que conlleven al hecho escénico	-Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar la capacidad de transferir las dinámicas de la naturaleza tanto de los animales y de la materia para utilizarlos en la escena.	-Trabajos prácticos - productos

ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.

-Construir secuencias físicas de un personaje desde el análisis de un texto teatral	-Trabajos prácticos - productos
-Crear personajes desde el análisis del movimiento de animales y de la materia.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico pequeño formato	Cuerpo pre- expresivo	APORTE	5	Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico grupal	Cuerpo pre- expresivo, Secuencias Físicas	APORTE	10	Semana: 8 (28/10/19 al 31/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico de interpretación actoral	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	APORTE	15	Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19)
Trabajos prácticos - productos	Examen escrito	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	EXAMEN	10	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	examen práctico	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	EXAMEN	10	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	Examen práctico	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)
Trabajos prácticos - productos	examen teórico	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

Esta asignatura de carácter práctica se desarrollará a partir de la improvisación y creatividad que cada uno de los estudiantes sea capaz de exponer y sugerir para resolver conflictos en escena a nivel corporal, orgánico y real.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta el cumplimiento de cada una de las actividades planificadas, así como la participación, predisposición, interés y solvencia de cada uno de los estudiantes en la clase.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BROOK PETER	Península	EL ESPACIO VACIO	1973	NO INDICA
BARBA EUGENIO	Escenología	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR: DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	2009	9789687881768
Jacques Iecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

Web

Autor	Título	Url
Novo, Salvador	Proquest	http://search.proquest.com/docview/748391159?accountid=36552
Cornago, Óscar	Proquest	http://search.proquest.com/docview/1400151530?accountid=36552

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/09/2019

Estado: Aprobado