



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos

Materia: HISTORIA DE OBJETOS 2
Código: FDI0122
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA
Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, analiza desde el pensamiento complejo, los sucesos más representativos del Diseño de Objetos en los siglos XX y XXI, generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño, vinculándose además con la asignatura de tecnología y producción.

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del Diseño de Objetos en la historia.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	El diseño en la posmodernidad
1.1	Diseño en el mundo (8 horas)
1.2	Diseño en América Latina (8 horas)
2	El diseño en la contemporaneidad
2.1	Diseño en el mundo (6 horas)
2.2	Diseño en América Latina (5 horas)
2.3	Diseño en Ecuador (5 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios

- 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	-Evaluación escrita -Reactivos
--	-----------------------------------

au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-1. Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos propios de la postmodernidad	-Evaluación escrita -Reactivos
---	-----------------------------------

av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-2. Identificar y valorar las características del Diseño Contemporáneo.	-Evaluación escrita -Reactivos
---	-----------------------------------

az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita

- 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	-Evaluación escrita -Reactivos
--	-----------------------------------

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba	El diseño en la posmodernidad	APORTE	5	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Reactivos	Prueba	El diseño en la contemporaneidad	APORTE	10	Semana: 9 (05/11/19 al 09/11/19)
Reactivos	Prueba	El diseño en la contemporaneidad	APORTE	15	Semana: 15 (16/12/19 al 21/12/19)
Reactivos	Examen escrito	El diseño en la contemporaneidad, El diseño en la posmodernidad	EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Reactivos	Examen escrito	El diseño en la contemporaneidad, El diseño en la posmodernidad	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Es una asignatura de índole teórica, en la que a través de la metodología aplicada se buscará dotar al estudiante de conocimientos que le permitan aprender sobre el desarrollo histórico del diseño y reflexionar sobre el mismo y sus particularidades e influencias. En esta asignatura se proveen las tres etapas de enseñanza-aprendizaje garantizando el aprendizaje independiente, colaborativo y acompañado, así las clases del docente están acompañadas de trabajos grupales, investigaciones y sustentaciones por parte de los estudiantes.

Criterios de Evaluación

Se contemplan especialmente evaluaciones donde por un lado se evidencie el esfuerzo del estudiante por investigar y comprender los contenidos, y por otro lado se pueda identificar el nivel de anclaje de los mismos, es así que el primer caso se realizarán investigaciones en grupo, sustentaciones y construcción de esquemas relacionales los que servirán para comprender mejor la materia y en el segundo caso se evaluará usando reactivos que permitirán valora el nivel de anclaje del conocimiento final obtenido por el estudiante.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BURDEK BERNARD DISEÑO.	Gustavo Gili	HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	199	84-252-1619-2
FIEL CHARLOTTE AND PETER	Taschen	EL DISEÑO DEL SIGLO XXI	2001	978-3-8228-1815-2
FIEL CHARLOTTE AND PETER	TASCHEN	DISEÑADORES DEL SIGLO XXI,	2002	3-8228-1815-1
SALINAS OSCAR	Trillas	HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	1992	968-24-41

Web

Autor	Título	Url
-------	--------	-----

Autor	Título	Url
Ramon Rubio	Http://Www.Slideshare.Net/	http://www.slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-del-diseo-industrial
Kely Rude	Proquest	http:// searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552
Verner Panton	Tublogdediseño.Blogspot.Com	http://tublogdediseño.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros-pero_16.html
Karina Gonzalez	Www.Aparte.Cl	http://www.aparte.cl/styling.html
Catherine Patch	Proquest	http:// searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **02/09/2019**

Estado: **Aprobado**