



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos

**Materia:** HISTORIA DE OBJETOS 2  
**Código:** FDI0122  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA  
**Correo electrónico:** atripaldi@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 5

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
2				2	2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño, vinculándose además con la asignatura de tecnología y producción.

Esta asignatura, analiza desde el pensamiento complejo, los sucesos más representativos del Diseño de Objetos en los siglos XX y XXI, generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del Diseño de Objetos en la historia.

#### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>El diseño en la posmodernidad</b>
1.1	Diseño en el mundo (8 horas)
1.2	Diseño en América Latina (8 horas)
<b>2</b>	<b>El diseño en la contemporaneidad</b>
2.1	Diseño en el mundo (6 horas)
2.2	Diseño en América Latina (5 horas)
2.3	Diseño en Ecuador (5 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

**Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia**

**Resultado de aprendizaje de la materia**

**ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios**

- 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.

**Evidencias**

-Evaluación escrita  
-Reactivos

**au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural**

-1. Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos propios de la posmodernidad

-Evaluación escrita  
-Reactivos

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

#### av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-2. Identificar y valorar las características del Diseño Contemporáneo.	-Evaluación escrita -Reactivos
---	-----------------------------------

#### az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita

-3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	-Evaluación escrita -Reactivos
---	-----------------------------------

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba	El diseño en la posmodernidad	APORTE	5	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Reactivos	Prueba	El diseño en la contemporaneidad	APORTE	10	Semana: 9 (05/11/19 al 09/11/19)
Reactivos	Prueba	El diseño en la contemporaneidad	APORTE	15	Semana: 15 (16/12/19 al 21/12/19)
Reactivos	Examen escrito	El diseño en la contemporaneidad, El diseño en la posmodernidad	EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Reactivos	Examen escrito	El diseño en la contemporaneidad, El diseño en la posmodernidad	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

Es una asignatura de índole teórica, en la que a través de la metodología aplicada se buscará dotar al estudiante de conocimientos que le permitan aprender sobre el desarrollo histórico del diseño y reflexionar sobre el mismo y sus particularidades e influencias. En esta asignatura se proveen las tres etapas de enseñanza-aprendizaje garantizando el aprendizaje independiente, colaborativo y acompañado, así las clases del docente están acompañadas de trabajos grupales, investigaciones y sustentaciones por parte de los estudiantes.

### Criterios de Evaluación

Se contemplan especialmente evaluaciones donde por un lado se evidencie el esfuerzo del estudiante por investigar y comprender los contenidos, y por otro lado se pueda identificar el nivel de anclaje de los mismos, es así que el primer caso se realizarán investigaciones en grupo, sustentaciones y construcción de esquemas relacionales los que servirán para comprender mejor la materia y en el segundo caso se evaluará usando reactivos que permitirán valora el nivel de anclaje del conocimiento final obtenido por el estudiante.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BURDEK BERNARD DISEÑO.	Gustavo Gili	HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	199	84-252-1619-2
FIELL CHARLOTTE AND PETER	Taschen	EL DISEÑO DEL SIGLO XXI	2001	978-3-8228- 1815-2
FIELL CHARLOTTE AND PETER	TASCHEN	DISEÑADORES DEL SIGLO XXI,	2002	3-8228-1815-1
SALINAS OSCAR	Trillas	HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	1992	968-24-41

#### Web

Autor	Título	Url
Ramon Rubio	Http://Www.Slideshare.Net/	<a href="http://www.slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-del-diseo-industrial">http://www.slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-del-diseo-industrial</a>
Kely Rude	Proquest	<a href="http://searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552">http://searchproquest.com/docview/210829110?accountid=36552</a>
Verner Panton	Tublogdediseno.Blogspot.Com	<a href="http://tublogdediseno.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros-pero_16.html">http://tublogdediseno.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-mas-raros-pero_16.html</a>

Autor	Título	Url
Karina Gonzalez	Www.Aparte.Cl	<a href="http://www.aparte.cl/styling.html">http://www.aparte.cl/styling.html</a>
Catherine Patch	Proquest	<a href="http://searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552">http://searchproquest.com/docview/438459845?accountid=36552</a>

---

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

---

##### Web

---

##### Software

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **02/09/2019**

Estado: **Aprobado**