



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos

**Materia:** DISEÑO 5 OBJETOS  
**Código:** FDI0062  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** LEON BUSTOS LEONARDO PATRICIO  
**Correo electrónico:** pleon@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0058 Materia: DISEÑO 4 OBJETOS  
 Código: FDI0210 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 2 OBJETOS

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas	Créditos
		Sistemas de tutorías	Autónomo		
6				6	6

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

En este nivel la materia introduce la noción de la expresión formal como nuevo elemento que se inserta entre los condicionamientos de diseño a demás de la tecnología y la función para darle una dimensión sensible/simbólica al objeto.

Esta asignatura aborda la dimensión Simbólico/Estética del diseño, desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

#### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>El usuario</b>
1.1	Realidad (4 horas)
1.2	Comunicación y estética (4 horas)
1.3	Percepción y significado (4 horas)
<b>2</b>	<b>El Objeto</b>
2.1	Significado e intención en el diseño de productos (4 horas)
2.2	El territorio del imaginario (4 horas)
2.3	El potencial del diseño para transmitir (4 horas)
<b>3</b>	<b>El contexto</b>
3.1	Categoría de productos (6 horas)
3.2	Configuración simbólica y funcional de los productos (6 horas)
<b>4</b>	<b>El diseño</b>
4.1	La idea, procesos y metodos (2 horas)
4.2	el proyecto de diseño (2 horas)
4.3	Partido conceptual (2 horas)

4.4	Partido funcional (2 horas)
4.5	Partido tecnológico (2 horas)
4.6	Dimensión estética (2 horas)
<b>5</b>	<b>El orden y la complejidad</b>
5.1	El orden y la complejidad (16 horas)
<b>6</b>	<b>Elementos configuracionales</b>
6.1	Forma (4 horas)
6.2	Material (4 horas)
6.3	Superficie (4 horas)
6.4	Color (4 horas)
<b>7</b>	<b>La Figura como mediador/potenciador de la estética.</b>
7.1	La Figura como mediador/potenciador de la estética. (16 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

###### Resultado de aprendizaje de la materia

###### Evidencias

###### aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.

-2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.

-Informes

3. Desarrollar propuestas en base a la interpretación de valores estéticos específicos.

-Investigaciones

-Proyectos

-Trabajos prácticos - productos

###### ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.

-1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño.

-Informes

-Investigaciones

4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.

-Proyectos

-Trabajos prácticos - productos

###### ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación

-2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.

-Informes

-Investigaciones

4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.

-Proyectos

-Trabajos prácticos - productos

###### af. Articular lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios

-1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño.

-Informes

-Investigaciones

2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.

-Proyectos

-Trabajos prácticos - productos

###### ag. Habilitar y resolver la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.

-1. Valorar la dimensión Estética y sus elementos configuracionales en el planteamiento de proyectos de diseño.

-Informes

-Investigaciones

4. Valorar y discriminar las propuestas estéticas de los productos.

-Proyectos

-Trabajos prácticos - productos

###### ba. Comunicarse técnicamente

-2. Interpretar y asociar códigos estéticos a la generación de productos.

-Informes

-Investigaciones

-Proyectos

-Trabajos prácticos - productos

##### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Promedio de trabajos de investigación	El Objeto, El usuario	APORTE	5	Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19)
Informes	Informe	El Objeto, El contexto, El diseño	APORTE	2	Semana: 9 (05/11/19 al 09/11/19)
Proyectos	Desarrollo Proyecto	El contexto, El diseño	APORTE	8	Semana: 11 (18/11/19 al 23/11/19)
Informes	Entrega final del Documento técnico,	El Objeto, El contexto, El diseño, El orden y la	APORTE	15	Semana: 14 (09/12/19 al 14/12/19)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	planos e informe final	complejidad, El usuario, Elementos configuracionales, La Figura como mediador/potenciador de la estética.			
Investigaciones	Sustentación	El Objeto, El contexto, El diseño, El orden y la complejidad, El usuario, Elementos configuracionales, La Figura como mediador/potenciador de la estética.	EXAMEN	10	Semana: 20 ( al )
Proyectos	Entrega Formal del Proyecto	El Objeto, El contexto, El diseño, El orden y la complejidad, El usuario, Elementos configuracionales, La Figura como mediador/potenciador de la estética.	EXAMEN	10	Semana: 20 ( al )
Investigaciones	Sustentación	El Objeto, El contexto, El diseño, El orden y la complejidad, El usuario, Elementos configuracionales, La Figura como mediador/potenciador de la estética.	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )
Proyectos	Entrega final Proyecto	El Objeto, El contexto, El diseño, El orden y la complejidad, El usuario, Elementos configuracionales, La Figura como mediador/potenciador de la estética.	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )

## Metodología

El trabajo es el componente primordial de este taller de diseño. El estudiante mediante ejercicios prácticos podrá conocer, identificar y utilizar los procesos para generar formas y su organización. El proceso de bocetación se realizará en clases y la concreción en la casa.

## Criterios de Evaluación

La evaluación para la cátedra de Diseño 5 será de acuerdo a los puntajes establecidos por el sistema. Se evaluarán principalmente los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca de cada uno de los temas tratados en clases, al final de cada capítulo. Los métodos de evaluación serán a través de desarrollo de proyectos, sustentaciones e investigaciones que evidencien lo aprendido.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BRAMSTON, DAVID	parramon	BASES DEL DISEÑO DE PRODUCTO: DE LA IDEA AL PRODUCTO	2010	978-84-342-3668-4
MORRIS, RICHARD	parramon	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DE PRODUCTO	2009	9788434235571
MUNARI, BRUNO	Gustavo Gili	CÓMO NACEN LOS OBJETOS?	1983	9788425211546
QUARANTE, DANIELLE	CEAC	DISEÑO INDUSTRIAL 2	1992	9788432956188
QUARANTE, DANIELLE	CEAC	DISEÑO INDUSTRIAL 1	1992	9788432956171

#### Web

Autor	Título	Url
Galán, María Beatriz	E- Libro	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/docDetail.action?docID=10312357&amp;p00=dise%C3%B1o%20innovaci%C3%B3n">http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/docDetail.action?docID=10312357&amp;p00=dise%C3%B1o%20innovaci%C3%B3n</a>

Autor	Título	Url
Genís Doménech, M. Susanna	E- Libro	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10074256&amp;p00=diseño%20industrialhttp://si">http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10074256&amp;p00=diseño%20industrialhttp://si</a>

---

#### Software

---

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

---

##### Web

---

##### Software

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **13/09/2019**

Estado: **Aprobado**