



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos

**Materia:** DISEÑO Y CONTEXTO 1  
**Código:** FDI0077  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** VIVAR CORDERO MARÍA CAROLINA  
**Correo electrónico:** carolinavivar@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 7

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño. La reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural. Es importante porque contribuye a la formación integral de un diseñador de interiores comprometido con el contexto.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño del Proyecto de Graduación, Tecnología 5, Gestión 3, en donde se espera que el estudiante sea capaz de plantear proyectos vinculados a la realidad del contexto.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

<b>1</b>	<b>Problemática Medioambiental</b>
1.1	Medio ambiente natural. (4 horas)
1.2	Enfoque ecológico. (4 horas)
1.3	Responsabilidad ambiental, ecodiseño. (4 horas)
<b>2</b>	<b>Problemática Tecnológica</b>
2.1	Tecnología y producción en diseño. (4 horas)
2.2	Referentes y condicionantes. (2 horas)
2.3	Tecnología apropiada. (2 horas)
<b>3</b>	<b>Problemática Social</b>
3.1	Diseño responsable (4 horas)

3.2	Diseño incluyente (4 horas)
3.3	Las minorías, los sectores vulnerables y el diseño. (4 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### ay. Capacidad para indagar información del contexto para identificar problemas

-Comprender interacciones de las diversas problemáticas del contexto entre sí y con el mundo del diseño.

-Investigaciones  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

-Conocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural y sus implicaciones en el diseño.

-Investigaciones  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

##### bb. Capacidad para identificar y analizar problemas y plantear posibles soluciones en el marco de generación y gestión de proyectos

-Capacidad para poner en práctica los conocimientos adquiridos con las herramientas necesarias para identificar los posibles riesgos.

-Investigaciones  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación sobre problemática medioambiental.	Problemática Medioambiental	APORTE	5	Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Investigación sobre problemática tecnológica	Problemática Tecnológica	APORTE	10	Semana: 11 (18/11/19 al 23/11/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de casos sobre problemática social y tecnológica.	Problemática Social, Problemática Tecnológica	APORTE	15	Semana: 15 (16/12/19 al 21/12/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Evaluación sobre todos los contenidos de la materia.	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Evaluación sobre todos los contenidos de la materia.	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

La metodología empleada en esta materia se basa en la presentación de la problemática por parte del profesor (clase magistral) y la discusión de diversos enfoques, miradas y caminos para comprender la temática que relaciona al contexto con el Diseño. Así, la clase propone mucha actividad por parte del estudiante a través de trabajos de investigación y ensayos que demuestren una postura e ideología frente al tema tratado.

### Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación se desprenden directamente de los resultados de aprendizaje, en cada uno de las tareas y trabajos a evaluar se desarrolla una rúbrica que relaciona el resultado de aprendizaje y los contenidos, en diferentes ponderaciones y niveles a alcanzar.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BRIAN, EDWARDS	G.Gili	GUÍA BÁSICA DE LA SOSTENIBILIDAD	2009	978-84-252-2228-5
CONRAN TERENCE	BLUME	DISEÑO	1997	84-8076-257-8

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FIELL CHARLOTTE AND PETER.	TASCHEN.	DISEÑADORES DEL SIGLO XXI, EDITORIAL TASCHEN , LONDRES, INGLATERRA, 2002.	2002	
PROCTOR, REBECCA.	G.Gili.	DISEÑO ECOLÓGICO.	2009	978-84-252-2328-0

#### Web

Autor	Título	Url
Dragcevic, Zvonko	E-Brary	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?adv.x=1&amp;fromSearch=fromSearch&amp;f00=all&amp;p00=social+des">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?adv.x=1&amp;fromSearch=fromSearch&amp;f00=all&amp;p00=social+des</a>
David Alexander : The Shape Of Place	E-Brary	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10595600">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10595600</a>
Friedman, Avi Fundamentals Of	E-Brary	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10554423&amp;p00=design">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10554423&amp;p00=design</a>

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

##### Web

##### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2019**

Estado: **Aprobado**