



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos

**Materia:** DISEÑO 5 INTERIORES  
**Código:** FDI0064  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** HERAS BARROS VERONICA CRISTINA  
**Correo electrónico:** vheras@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**

Código: FDI0060 Materia: DISEÑO 4 INTERIORES  
 Código: FDI0221 Materia: TECNOLOGÍA 2 INTERIORES

**Nivel:** 5

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico - práctico aborda la intervención en espacios complejos incluyendo la materialidad y la tematización, a través de la investigación, la programación y la propuesta de diseño.

Su importancia radica en que el estudiante será capaz de proponer una intervención en espacios públicos o privados, de grandes proporciones en el ámbito de la arquitectura compleja, jerarquizando el problema de la movilidad como eje temático fundamental en un espacio.

Se articula con la cadena de diseño y con las materias de tecnología, representación, expresión, computación e instalaciones, que se espera, aporten al conocimiento y destrezas para las intervenciones en el espacio interior.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1	Relaciones
1.1	Relación Estructura Conceptual-lenguaje-materialidad a través de la movilidad como variable funcional para proponer una estructura concreta (12 horas)
2	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.
2.1	investigación y programación: referentes, condicionantes y determinantes funcionales, técnicos y expresivos (12 horas)
2.2	Formulación de criterios de diseño: funcionales, técnicos y expresivos. Bocetos conceptuales (28 horas)
2.3	Bocetación: configuración espacial, factores significativos. (24 horas)
2.4	Anteproyecto :plantas, elevaciones, cortes, perspectivas, detalles constructivos, especificaciones técnicas (20 horas)

#### 5. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

#### ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad

-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Priorizar las variables movilidad y señalización en la configuración de espacios interiores públicos (grandes equipamientos urbanos regionales).  (procedimental)	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros

#### ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.

-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros

#### ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas

-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Trabajo de investigación de búsqueda de homólogos	Relaciones	APORTE	5	Semana: 3 (23/09/19 al 28/09/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc. (Primer borrador)	Relaciones	APORTE	5	Semana: 7 (21/10/19 al 26/10/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc. (Proyecto final)	Relaciones	APORTE	5	Semana: 9 (05/11/19 al 09/11/19)
Proyectos	Diseño interior aplicado a salas de museos.	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.	APORTE	10	Semana: 11 (18/11/19 al 23/11/19)
Proyectos	Diseño interior aplicado a salas de museos.	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.	APORTE	5	Semana: 14 (09/12/19 al 14/12/19)
Proyectos	Diseño interior aplicado a salas de museos. Proyecto final	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.	EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Proyectos	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

## Metodología

Se dictarán clases teóricas al inicio de cada tema, con la finalidad de insertar conceptos para el desarrollo de cada proyecto. Los alumnos deberán realizar investigaciones fuera del aula para aportar con información al trabajo a desarrollar. El profesor interactúa, supervisará y brindará asesoría a los alumnos en el desarrollo de los proyectos dentro del aula. El alumno tendrá la obligación de hacer ajustes al trabajo en clase y fuera del aula. Se utilizarán imágenes para el estudio de casos de diseño, los mismos que aportarán a la temática abordada.

## Criterios de Evaluación

El plan de evaluación será destinado de manera prioritaria al desarrollo del trabajo dentro del aula. La investigación fuera del aula ayudará para enfocar y dar soporte al proyecto. Se tomará muy en cuenta la expresión gráfica y la coherencia de los conceptos manejados en el

proyecto. Las propuestas tendrán un soporte argumentativo teórico, además del respectivo método constructivo adoptado.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
AV MONOGRAFÍAS 118	Ed Arquitectura Viva	MUSEOS Y OTROS	2006	NO INDICA
AV PROYECTOS 043	Ed Arquitectura Viva	MUSEOS Y OTROS	2011	NO INDICA
FUTURE ARQUITECTURA	Ed UTPL	REVISTA	2013	NO INDICA

#### Web

Autor	Título	Url
Avelina Lesper	El Museo Contemporaneo	<a href="http://www.avelinalesper.com/2010/02/el-museo-contemporaneo.html">http://www.avelinalesper.com/2010/02/el-museo-contemporaneo.html</a>
Rodolfo Encarnacion	Sobre Señaletica	<a href="http://webarquitectura.com/2011/10/18/sobre-senaletica/">http://webarquitectura.com/2011/10/18/sobre-senaletica/</a>
Fernando Almarza R	Definiciones De Museo Moderno Y Contemporaneo	<a href="http://www.iam.org/documentos/conversemos-sobre/388-reflexion-final-sobre-definiciones-de-museo-de-">http://www.iam.org/documentos/conversemos-sobre/388-reflexion-final-sobre-definiciones-de-museo-de-</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **18/09/2019**

Estado: **Aprobado**