



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1
Código: FDI0163
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA
Correo electrónico: manuelacordero@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad
1.1	Sujeto (2 horas)
1.2	Objeto (2 horas)
1.3	Posicionamiento (2 horas)
1.4	Contexto (2 horas)
2	Pensamiento y Diseño
2.1	Modernidad (3 horas)
2.2	Postmodernidad (3 horas)
2.3	Contemporaneidad (3 horas)
3	Ejes Problemáticos del Diseño

3.1	Qué es Diseño? (4 horas)
3.2	Diseño y Contexto (4 horas)
3.3	Ética del Diseño (4 horas)
4	Teorías Clásicas del Diseño
4.1	Teorías derivadas del pensamiento moderno (5 horas)
4.2	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno (5 horas)
5	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo
5.1	Ecodiseño (3 horas)
5.2	Diseño Universal (3 horas)
5.3	Diseño Semántico (3 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.

-Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.

-Distinguir los ejes problemáticos del Diseño	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
---	---

af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.

-Definir las teorías clásicas del Diseño	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
--	---

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	se tomarán controles de lectura sobre los capítulos trabajados	La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño	APORTE	5	Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	las y los estudiantes deberán plantear casos para reflexión sobre los capítulos estudiados	Ejes Problemáticos del Diseño, Pensamiento y Diseño	APORTE	10	Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19)
Investigaciones	las y los estudiantes propondrán temas para investigar sobre los temas trabajados	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, Teorías Clásicas del Diseño	APORTE	15	Semana: 15 (16/12/19 al 21/12/19)
Reactivos	se tomará un examen de reactivos sobre todos los temas trabajados	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Reactivos	se tomará un examen de reactivos sobre todos los temas trabajados	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

La docente desarrollará los temas especificados en el sílabo, entregando a los estudiantes bibliografía para enriquecer su conocimiento y realizar investigaciones sobre los temas tratados, con el fin de establecer un constante diálogo profesor - estudiante, mediante una puesta en común de criterios y conocimientos y así desarrollar habilidades de trabajo y reflexión grupal.

Criterios de Evaluación

Se calificará:

Si él o la estudiante maneja los conceptos aportados en las lecturas.

Si él o la estudiante realiza una reflexión personal significativa sobre los conceptos aportados en las lecturas.

Si él o la estudiante ha presentado su trabajo en el tiempo y forma acordadas previamente.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BREYER, GASTÓN F	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0708-6
GIORDANO, DORA Y OTROS	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	CINCO NOTAS SOBRE HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0709-4
JARAMILLO, DIEGO, COMPILADOR	Módulo de la Maestría en Proyecto y Producción de Diseño, Universidad del Azuay,	LA NOCIÓN DE FORMA,	2007	NO INDICA
NAJMANOVICH, DENISE	Biblos	EL JUEGO DE LOS VÍNCULOS	2005	950-786-488-1
VARIOS,	Cuadernos de la Forma, Publicaciones de SEMA,	NOCIONES DE FORMA,	0	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2019**

Estado: **Aprobado**