UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA COMUNICACIÓN SOCIAL

1. Datos

Materia: GUIONES
Código: FLC0245
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: GONZALEZ CABRERA CATALINA DEL ROSARIO
Correo electrónico: cgonzalez@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: FLC0232 Materia: LENGUA 2

2. Descripción y objetivos de la materia

La "confección" de modelos de productos partiendo desde formatos establecidos que sirvan de base para la escritura, orden y creación posteriormente de material audiovisual o radial.
Una de las bases principales donde empieza a construirse físicamente un proyecto, en este caso audiovisual, es el guión. En cualquier rama que nos desenvolvamos entra la base armada que representa el orden y las ideas y mensajes a transmitirse en cualquier producto audiovisual. Inclusive en transmisiones en vivo, en radio, en un video para redes, todo responde a una planificación previamente construida desde el guión. Desde estas premisas un puntal importante dentro de la construcción de proyectos es esta materia Guiones dará una guía base para la construcción de proyectos audiovisuales.
Guiones es una materia que entra entre las de producción de material, productos y programas tanto en el campo radial, cinematográfico tanto como en el video y campañas que requieran diálogos o dramatizaciones tanto en publicidad: BTL, televisión o programas web, un campo amplio que se vincula dentro de las otras materias de la carrera.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	**Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico**
1.1.	Una breve historia sobre el cine (2 horas)
1.2.	Apreciación cinematográfica (2 horas)
1.3.	Unidades básicas del lenguaje cinematográfico (4 horas)
1.4.	Tipos de planos y de ángulos (4 horas)
1.5.	El guion y sus elementos (4 horas)
2.	**El guion de ficción**
2.1.	La idea, tipos de idea. (2 horas)

2.2.	La estructura dramática: el conflicto. (2 horas)
2.3.	La estructura dramática según Syd Field: la presentación, los puntos de giro, el desarrollo, la conclusión. (4 horas)
2.4.	Los personajes. (6 horas)
2.5.	Los diálogos. (6 horas)
2.6.	La secuencia como principal unidad estructural de un guión. (4 horas)
2.7.	La escaleta de secuencias (4 horas)
2.8.	La escena: cómo se construyen las escenas. (4 horas)
2.9.	Aspectos formales de un guión: principales normas de presentación; cómo evitar el exceso de indicaciones técnicas. (4 horas)
3.	**El guión para series de televisión (SITCOM)**
3.1.	¿Qué es y cómo funciona? (2 horas)
3.2.	Características. (4 horas)
3.3.	Tipos de Sitcom: Acción, comedia doméstica y comedia dramática. Sitcom animado. (4 horas)
3.4.	Estructura de un proyecto de televisión (4 horas)
4.	**El guión documental**
4.1.	¿Una definición de documental? (2 horas)
4.2.	Características del guión documental. Algunas clases de documentales. (4 horas)
4.3.	La investigación, el elemento más importante en la elaboración de un documental. (4 horas)
4.4.	Estructura pre-producción de un documental (charla invitados) (4 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aw. Elabora guiones literarios de formato simple.	
-Aplica distintas estrategias creativas para narrar historias o exponer conceptos.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Estructura guiones para diversos formatos de aplicaciones comunicacionales.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Expone los datos relevantes de una investigación previa a la realización de guiones para audiovisuales.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ideas	Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	APORTE 1	5	Semana: 1 (11/03/19 al 16/03/19)
Evaluación escrita	Control lectura y trabajo práctico	El guion de ficción	APORTE 2	10	Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19)
Evaluación escrita	Control de visionado, lectura y trabajo práctico	El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM)	APORTE 3	15	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico, evaluación escrita y oral	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Evaluación escrita	Evaluación escrita y se suma el trabajo práctico	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

Se penaliza plagio. Se resta 1 punto por 3 faltas ortográficas en todas las evaluaciones escritas y en la presentación de trabajos escritos.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DONALD KUSPIT	Ediciones Pensamiento	ARTE DIGITAL Y VIDEO ARTE	2006	978-84-86418-83-0
ANA AYUSO	Punto de Lectura	El Oficio de Escritor	1997	
Seger, Linda.	Paidós	Còmo crear personajes inolvidables	2000	
Dalí - Buñuel	ANAGRAMA	Cartas. Dalí - Buñuel	2000	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Federico Fernández Díez y José Martínez Abadía	Paidós Papeles de Comunicación 22	Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual	2016	9788449306044

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 28/02/2019

Estado: Aprobado