



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos

| | | | |
|---------------------|--------------------------------|-----------|---|
| Materia: | EXPRESIÓN GRÁFICA 4 | Créditos: | 4 |
| Código: | FDI0097 | Nivel: | 4 |
| Paralelo: | B | | |
| Periodo : | Marzo-2019 a Julio-2019 | | |
| Profesor: | BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO | | |
| Correo electrónico: | dbalarezo@uazuay.edu.ec | | |
| Prerrequisitos: | <hr/> | | |
| | Ninguno | | |

2. Descripción y objetivos de la materia

Propone las prácticas del dibujo rápido para fortalecer la comprensión del espacio interior, y su vez, un manejo experimental de los recursos de expresión.

Esta asignatura de carácter práctico se preocupa de la bocetación en el proceso de representación del diseño, tanto en las fases de creación, como en las de presentación del proyecto.

Su relación es con las diferentes asignaturas del área de la representación que apoyan al proceso de comunicación del diseño

3. Contenidos

| | |
|------------|--|
| 01. | El apunte, el croquis y el boceto |
| 01.01. | El dibujo preliminar lineal (4 horas) |
| 01.02. | El croquis (2 horas) |
| 01.03. | Las secuencias y el boceto (6 horas) |
| 02. | La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto |
| 02.01. | La perspectiva a mano alzada (6 horas) |
| 02.02. | La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva (4 horas) |
| 02.03. | El color en la definición de elementos del espacio en perspectiva (4 horas) |
| 03. | El boceto de creación y de presentación del proyecto |
| 03.01. | El dibujo exploratorio (4 horas) |
| 03.02. | El croquis, el boceto y los detalles (6 horas) |
| 03.03. | El perfeccionamiento del boceto y las secuencias en el documento elaborado (8 horas) |
| 04. | La experimentación de técnicas mixtas en el boceto |
| 04.01. | Ensayos con técnicas usuales (6 horas) |
| 04.02. | El calco, la fotocopia y las reproducciones (6 horas) |
| 05. | La composición en las secuencias con el boceto |
| 05.01. | La composición de la página (8 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.

| | |
|--|---|
| -Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto. | -Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
|--|---|

am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.

| | |
|--|---|
| -Aplicar un boceto experimental y perfeccionado en las secuencias de creación y presentación del espacio interior. | -Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| -Experimentar las posibilidades de aplicación de técnicas mixtas en las secuencias del boceto. | -Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |

bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo

| | |
|--|---|
| -Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto. | -Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
|--|---|

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|---|------------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Secuencias del boceto | El apunte, el croquis y el boceto | APORTE 1 | 5 | Semana: 5 (08/04/19 al 13/04/19) |
| Reactivos | El color en la definición de elementos del espacio | La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto | APORTE 2 | 10 | Semana: 10 (13/05/19 al 18/05/19) |
| Prácticas de campo (externas) | El perfeccionamiento del boceto | El boceto de creación y de presentación del proyecto | APORTE 3 | 15 | Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19) |
| Trabajos prácticos - productos | La experimentación de técnicas mixtas en el boceto | La experimentación de técnicas mixtas en el boceto | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019) |
| Trabajos prácticos - productos | La composición de la página | La composición en las secuencias con el boceto | EXAMEN | 10 | Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019) |
| Trabajos prácticos - productos | El perfeccionamiento del boceto. | El boceto de creación y de presentación del proyecto, La composición en las secuencias con el boceto, La experimentación de técnicas mixtas en el boceto, La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 (al) |

Metodología

Metodología

Los temas de la materia serán resueltos de forma inicial por el profesor, para que luego los estudiantes trabajen según las indicaciones y el seguimiento que realizara el profesor a los estudiantes, tanto en clases como en practicasen exteriores.

Criterios de Evaluación

Los criterios estarán encaminados hacia el manejo adecuado del dibujo como herramienta de comunicación efectiva, se calificará la calidad gráfica del dibujo en cuanto a los referentes de perspectiva. El aporte creativo en los ejercicios. la aplicación del color y al manejo de la luz y sombra.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-------|-----------|--------|-----|------|
|-------|-----------|--------|-----|------|

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------------------------------|------------------------------|--|------|------|
| Fernando Julián/ Albarracín Jesús | Parramón | diseñadores de interiores | 2007 | |
| Muradás, Alfredo | Univeridad Iberoamericana | Manual de perspectiva medida | 1994 | |
| Plunkett, Drew | Parramón | Diseño de Interiores, Técnicas de ilustración | 2009 | |
| Hasegawa, Norycshi | Linksbooks | Interiorismo, Bocetos paso a paso | 2010 | |
| Griley, Chris | Gustavo Gili | Color, espacio y estilo, detalles para interiores | 2009 | |
| Delgado Magaly | Parramón | Dibujo a mano alzada para arquitectos | 2009 | |
| H.Jacoby | GG | El dibujo de los arquitectos | 1971 | |
| Uddin, Saleh | MacGraw-Hill | Dibujo de composición | 2000 | |
| Zamora, Francesc | Reeditar Libros SL | Interiors& Color Books | 2009 | |
| Delgado, Magaly | Parramón | Dibujo a mano alzada para arquitectos | 2009 | |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **01/03/2019**

Estado: **Aprobado**