



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: CLOWN Y BUFONERÍA I
Código: FDI0306
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico: vcordero@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Estudio de Payasería: Autores investigadores, Estado energético del Payaso: El estado y la mirada clown, Técnicas energéticas. Ejercicios técnicos: Juegos y Ejercicios de payasería, Aplicación de ejercicios técnicos en escena. 20 técnicas para hacer reír: Repaso de 20 técnicas, Aplicaciones prácticas. Estudio de Bufonería: Ejercicios técnicos, Aplicación práctica en ejercicios con público. La materia aporta conocimientos básicos de una de las ramas del arte teatral, la payasaría o clown y bufonería. Esto implica profundizar en prácticas de improvisación y contacto con el público. Aproxima a la investigación de la energía y actitud del actor dentro de la rama. Integra conocimientos de estructuras dinámicas de improvisación así como técnicas específicas para ponerlas en práctica no solo dentro de la rama del clown y bufonería. Contribuye con herramientas de investigación escénica para la improvisación y manejo de la relación con el público.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.	Estudio de Payasería
01.01.	Autores investigadores. (2 horas)
02.	Estado energético del Payaso.
02.01.	El estado y la mirada clown. (2 horas)
02.02.	El pensamiento del clown (4 horas)
03.	Ejercicios técnicos.
03.01.	Juegos y Ejercicios de improvisación (6 horas)
03.02.	Aplicaciones prácticas. (6 horas)
04.	Estudio de Bufonería

04.01.	Ejercicios técnicos. (6 horas)
04.02.	Aplicación práctica en ejercicios con público (6 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Experimentar y conocer técnicas escénicas tanto de clown como de bufonería.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
--	---

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Desarrollar propuestas escénicas desde el clown que integren creatividad y conocimiento	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
--	---

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Estudio de Payasería. Estado energético del Payaso.	Estado energético del Payaso., Estudio de Payasería	APORTE 1	5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Estado energético del Payaso. Ejercicios técnicos.	Ejercicios técnicos., Estado energético del Payaso.	APORTE 2	10	Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Estado energético del Payaso. Ejercicios técnicos.	Ejercicios técnicos., Estado energético del Payaso.	APORTE 3	15	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Estado energético del Payaso. Ejercicios técnicos. Aplicaciones prácticas.	Ejercicios técnicos., Estado energético del Payaso., Estudio de Bufonería	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Estado energético del Payaso. Ejercicios técnicos. Aplicaciones prácticas.	Ejercicios técnicos., Estado energético del Payaso., Estudio de Bufonería	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Cátedra de carácter práctico, que se centra en el análisis y técnica del payaso frente a la escena, a la situación y al otro. En el desarrollo de la cátedra se trabajará sobre la indagación individual y grupal con el objetivo de desarrollar la técnica en cada estudiante.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el proceso de cada estudiante, así como la predisposición, aplicación práctica, ejecución de ejercicios y técnicas impartidas en la materia.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Mark L. Knapp	Paidós	La comunicación no verbal	1982	
JARA, Jesús.	PROEXDRA	El clown, un navegante de las emociones.	2000	
LECOQ, Jacques.	Alba	El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral.	2003	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2019**

Estado: **Aprobado**