



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: ACTUACIÓN III
Código: FDI0286
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO
Correo electrónico: ggonzaloj@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:

Código: FDI0279 Materia: ACTUACIÓN II

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

2. Descripción y objetivos de la materia

Proporciona al estudiante herramientas para conseguir un hábito de comportamiento orgánico en escena, y, a la vez, contribuye al enriquecimiento personal mediante el autoconocimiento.

Esta asignatura práctica profundiza en una de las diversas técnicas o métodos de actuación para implicarse personalmente en el mundo de un personaje de ficción

La asignatura proporciona conocimientos útiles para la interpretación de personajes y, complementariamente para la dirección actoral en la puesta en escena de espectáculos teatrales. Se articula con las materias de Representación.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS
1.1.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS (6 horas)
2.	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES
2.1.	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES (9 horas)
3.	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA
3.1.	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA (9 horas)
4.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS
4.1.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS (36 horas)
5.	ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN.
5.1.	ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN. (36 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

Evidencias

-Clasificar los tipos de razones que mueven al personaje	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Descifrar la "fórmula" de la escena	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Descubrir los "esenciales" de la escena	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Incorporar orgánicamente las razones del comportamiento del personaje	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Perfeccionar la escucha, pensamiento y reacción en escena	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros

ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.

-Analizar semánticamente un texto dramático clásico	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Entender el "sentido" y diferenciarlo de la "intención"	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Incorporar el texto "dicho" y no "recitado"	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Desarrollar la capacidad autorreflexiva y crítica escrita y oral	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Resolución de ejercicios, casos y otros
---	---

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Analizar semánticamente un texto dramático clásico	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 1	2.5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Evaluación escrita	Clasificar los tipos de razones que mueven al personaje	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 1	2.5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Evaluación escrita	Descifrar la "fórmula" de la escena	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 2	5	Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19)
Evaluación escrita	Clasificar los tipos de razones que mueven al personaje	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 2	5	Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19)
Evaluación escrita	Descubrir los "esenciales" de la escena	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS,	APORTE 3	2.5	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS			
Evaluación oral	Desarrollar la capacidad autorreflexiva y crítica escrita y oral	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	APORTE 3	2.5	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Incorporar orgánicamente las razones del comportamiento del personaje	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	APORTE 3	5	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Perfeccionar la escucha, pensamiento y reacción en escena	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	APORTE 3	5	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)
Evaluación escrita	TODOS LOS CONTENIDOS	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Evaluación escrita	TODOS LOS CONTENIDOS	ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

La dinámica en la clase es: explicación de los conceptos, propuesta personal del alumno en la ejercitación prácticos ciñéndose a esos conceptos, y corrección constante tras la presentación del ejercicio, buscando una autoconciencia de lo que se está haciendo. El ensayo-error es básico en la adquisición y dominio de esta técnica. La participación plena, responsable e individual del alumno en los ejercicios propuestos, incentivan y desarrollan, también a nivel personal, la creatividad, la desinhibición, el pensamiento activo, la generosidad en el trabajo en equipo o la propia expresividad de cada uno, repercutiendo de forma beneficiosa en sus relaciones con el mundo exterior.

Criterios de Evaluación

La evaluación se basará en gran medida en la progresión mostrada por el alumno a través de la asunción, en la resolución de los ejercicios prácticos, de los conceptos previamente expuestos y entendidos,, debido a la naturaleza de la materia claramente acumulativa, que no permite excluir los esquemas iniciales. Asimismo, se exigirá a los alumnos un análisis y crítica de los ejercicios vistos ateniéndose a los conceptos manejados en tales ejercicios, al igual que ejercicios escritos de comprensión de textos teatrales clásicos. Aspectos como posesión

de vocabulario adecuado, creatividad y capacidad para organizar la información serán también indicadores. El examen final constará de preguntas con respuesta múltiple de todos los contenidos dados, con reactivos

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	Alianza Editorial	"LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"	1988	84-206-1573-0
STRASBERG, JOHN.	La Avispa	"ACCIDENTALMENTE A PROPÓSITO"	1998	84-95144-04-2
GUSKIN, HAROLD	Alba Editorial	"CÓMO DEJAR DE ACTUAR"	2012	978-84-8428-963-6
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
LAYTON, WILLIAM.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	84-245-0566-2
STRASBERG, LEE	Emecé Editores	"UN SUEÑO DE PASIÓN"	2008	978-950-04-2979-5
HAGEN, UTA	Árbol Editorial	"EL ARTE DE ACTUAR"	1990	968-461-046-7
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	Alianza Editorial	"LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"	1988	84-206-1573-0
Layton, William	Fundamentos	¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR	2002	
CHEJOV, MICHAEL	Editorial Quetzal	"AL ACTOR"	1987	950-590-012-0
LAYTON, WILLIAM.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	84-245-0566-2

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 20/02/2019

Estado: Aprobado