



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos

**Materia:** ILUSTRACIÓN 4  
**Código:** FDI0136  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019  
**Profesor:** LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN  
**Correo electrónico:** rflandivar@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**

---

Código: FDI0135 Materia: ILUSTRACIÓN 3

**Nivel:** 6

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En este nivel de ilustración se plantea el conocimiento de la ilustración digital en movimiento (animación)

Esta materia amplía el perfil del egresado de diseño gráfico al formarlo también como ilustrador.

Esta asignatura es la última parte de ilustración y tiene relación con los talleres de Diseño, siendo un elemento de expresión y concreción de ideas.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

<b>01.</b>	<b>Teoría de la animación</b>
01.01.	Generalidades sobre la animación (2 horas)
01.02.	Referentes locales y nacionales de la animación (2 horas)
01.03.	Gráfica en movimiento (2 horas)
01.04.	Proyección de ejemplos y análisis (2 horas)
<b>02.</b>	<b>La imagen en movimiento</b>
02.01.	Principio de cinemática (2 horas)
02.02.	Manejo de cuadros y velocidades (2 horas)
02.03.	Física básica en el movimiento (2 horas)
02.04.	El cuadernillo de movimiento (flipbook) (4 horas)

<b>03.</b>	<b>Animación de forma</b>
03.01.	Formas en movimiento (4 horas)
03.02.	El cuerpo humano en movimiento (4 horas)
03.03.	Proyección de ejemplos y análisis (2 horas)
03.04.	Ejercicio de animación de forma (analógica) (2 horas)
<b>04.</b>	<b>Animación convencional (CGI)</b>
04.01.	Opening y ending (multimedia y movimiento) (4 horas)
04.02.	Ejercicio de animación de forma (digital) (2 horas)
<b>05.</b>	<b>Planificación y proceso de productos animados</b>
05.01.	Planificación (4 horas)
05.02.	Dirección de arte (8 horas)
05.03.	Preproducción, producción y postproducción (16 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.

-Conocer los recursos tecnológicos y teóricos que intervienen en la animación digital	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Sintetizar de forma práctica los elementos necesarios para la creación de un producto gráfico en movimiento	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

##### ag. Generar proyectos de Diseño Interactivo y multimedial

-Comprender el proceso a seguir para la generación de la ilustración en movimiento	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Conocer los recursos tecnológicos y teóricos que intervienen en la animación digital	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Sintetizar de forma práctica los elementos necesarios para la creación de un producto gráfico en movimiento	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

##### ak. Poder asociar, interrelacionar e interactuar los principales programas de computación que se utilizarán en un proceso de edición de diseño gráfico.

-Comprender el proceso a seguir para la generación de la ilustración en movimiento	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Conocer los recursos tecnológicos y teóricos que intervienen en la animación digital	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Sintetizar de forma práctica los elementos necesarios para la creación de un producto gráfico en movimiento	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

##### al. Aplicar los principales programas de computación en un proceso de edición de diseño gráfico.

-Comprender el proceso a seguir para la generación de la ilustración en movimiento	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Conocer los recursos tecnológicos y teóricos que intervienen en la animación digital	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Sintetizar de forma práctica los elementos necesarios para la creación de un producto gráfico en movimiento	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	aporte 1 resolución de casos teoría de la animación 12 principios de la animación	Teoría de la animación	APORTE 1	5	Semana: 1 (11/03/19 al 16/03/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	resolución de ejercicios La imagen en movimiento	La imagen en movimiento, Teoría de la animación	APORTE 2	10	Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Teoría de la animación	Animación de forma	APORTE 3	3	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de animación	Animación convencional (CGI), Planificación y proceso de productos animados	APORTE 3	12	Semana: 13 (03/06/19 al 08/06/19)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Examen parte 1 proceso de productos animados	Planificación y proceso de productos animados	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Examen parte 2 proceso de productos animados	Planificación y proceso de productos animados	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Supletorio parte 1 proceso de productos animados	Planificación y proceso de productos animados	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Resolución de ejercicios, casos y otros	supletorio parte 2 proceso de productos animados	Planificación y proceso de productos animados	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

### Metodología

Método: Resolución de problemas y ejercicios Antes de impartir una clase: - Selección de objetivos y contenidos. - Previsión de recursos (espacios, materiales, etc.). - Elaboración de protocolos o manuales de laboratorio, prácticas, procedimientos, etc. - Elaboración de colecciones de problemas resueltos. Durante la ejecución: - Explicación clara de los procedimientos o estrategias que pueden ser utilizadas. - Repaso de técnicas de manejo de aparatos, programas, etc. - Resolución de problemas-modelo ante los alumnos. - Desarrollo de estrategias de motivación aportando pistas y sugerencias. - Corrección de errores. Informar sobre caminos incorrectos. Después de una clase: - Corrección de ejercicios y problemas resueltos por los estudiantes. - Evaluación de las lecciones.

### Criterios de Evaluación

La evaluación se la realizará en base a diferentes criterios, considerando: un buen desempeño al realizar los trabajos, que se cumplan los objetivos dencada caapítulo, en este sentido cada tarea estará acompañada de una rúbrica en la que se espondrán los parámetros a evaluar.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
WIGAN, MARK.	Gustavo Gili	Imágenes en secuencia	2008	
WELLS, QUINN, MILLS	BLUME	Dibujo para animación	2010	
SELBY, ANDREW	Parramo	Animación: nuevos proyectos y procesos creativos	2009	
PURVES	BLUME	Stop Motion	2011	
CHONG	BLUME	Animación Digital	2010	

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 25/03/2019

Estado: Aprobado