UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE TURISMO

1. Datos generales

Materia: INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL
Código: TRS0302
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: CHACA ESPINOZA RONAL EDISON
Correo electrónico rchaca@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0	16	80	160

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La interpretación del patrimonio es una materia que prepara al estudiante, para abordar a públicos diversos en escenarios distintos dentro del contexto nacional. Está encaminada a proporcionar herramientas acordes a la operación turística en relación al turismo receptivo

La materia cubre la guianza en todo el proceso de un servicio turístico, partiendo de: Traslados locales y nacionales, city tours, guianzas en museos, shuttles, briffings, preparación de ayudas y apoyos en la elaboración de itinerarios.

Esta materia se articula directamente con geografía turística, patrimonio natural, patrimonio cultural, lenguaje, realidad socio económica del Ecuador, principios de turismo y nuevas alternativas de turismo.

3. Contenidos

1	TURISMO COMO GENERADOR EXPERIENCIA
1.1	Experiencias Fluidas (5 horas)
1.2	El transfer in local (2 horas)
1.3	El transfer out. Guion, revision de documentos. (5 horas)
2	La imaginación en la actividad turistica.
2.1	Crieterios para elaborar experiencias memorables. (2 horas)
2.2	Narrativas en Sitonia (3 horas)
3	LA VISITA A LA CIUDAD
3.1	City tours generales: duraciòn tiempo, selección de atractivos, guión (4 horas)
3.2	City tour Cuenca (3 horas)
3.3	Rutas Turisticas de Cuenca y creación de experiencias turisticas (5 horas)
3.4	Barrios de la Ciudad de Cuenca y experiencias tursiticas (3 horas)
3.5	Museos Interaccitvos y su relación con la interpretación. (3 horas)
3.6	Storytelling (3 horas)
3.7	Programas educativos-culturales y turismo para el desarrollo de experiencias turisticas. (3 horas)
4	ELABORACION DE AYUDAS Y APOYOS PARA LA GUIANZA INTERPRETACIÓN TURISTICA
4.1	Pensamiento narrativo (3 horas)
4.2	Exposición (3 horas)
4.3	Espacio como lenguaje (3 horas)
5	ITINERARIOS Y GUIONES
5.1	Espacios de interpretación (4 horas)
5.2	Segmento tren (5 horas)

5.3	Proyecto Aula-Turismo (5 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
. Identifica las manifestaciones culturales y saberes ancestrales de los diversos pueblos y nacionalidades ecuatorianas, contextualizándolas en su espacio geográfico y en el tiempo; adoptando la normativa internacional nacional sobre la protección y salvaguardia.	
-Conoce emprendimientos locales.	-Informes
-Desarrolla exposiciones técnico-turísticas.	-Trabajos prácticos - productos
-Expone guiones en inglés y español de transfer in, out, city tour, breffing.	-Evaluación oral
-Integra el acervo cultural del país en diversos recorridos turísticos, mediante la elaboración de guiones.	-Informes
-Integra elementos de la biodiversidad del país en diversos recorridos turísticos. Mediante la elaboración de guiones.	-Informes
-Interpreta los atractivos y los jerarquiza en la elaboración de itinerarios	-Informes

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Desarrollo de guiones		APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 10 (23/11/20 al 28/11/20)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de una guía turística		APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 14 (21/12/20 al 23/12/20)
Informes	Examen Final		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación oral	Examen Final		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Evaluación oral	Examen Final		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación oral	Examen Final		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO	Massgráficos	POLÍTICAS PÚBLICAS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CONGOPE	CONGOPE	PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL PROVINCIAL 2011	2011	NO INDICA
Caraballo, Ciro	UNESCO - México	Patrimonio cultural.Un enfoque diverso y comprometido.	2012	
I. Municipalidad de Cuenca	I. Municipalidad de Cuenca	Expediente para la Inscripción del Centro Histórico de Cuenca en la Lista de Patrimonio Mundial	1998	
INPC	Instituto Nacional Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural inmaterial	2012	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 29/09/2020

Estado: Aprobado