UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

## 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2
**Código:** FDI0164
**Paralelo:**
**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020
**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA
**Correo electrónico** atripaldi@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

**Prerrequisitos:**

Ninguno

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula principalmente con la asignaturas del área de reflexión y conocimiento y directamente con el taller de diseño, en donde se espera que el estudiante sea capaz de problematizar y construir modelos conceptuales.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **1.** | **Paradigmas Contemporáneos del diseño:** |
| 1.01. | Diseño Universal (3 horas) |
| 1.02. | ¿Eco diseño¿ (3 horas) |
| 1.03. | Diseño semántico (3 horas) |
| **2.** | **Disensiones del diseño:** |
| 2.0a. | Dimensión científica, (11 horas) |
| 2.01. | Dimensión interpretativa, (10 horas) |
| 2.02. | Dimensión estética, (6 horas) |
| 2.03. | Dimensión Operativa (6 horas) |
| **3.** | **El diseño como eje cultural** |
| 3.01. | Relación entre Identidad e innovación (6 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.** | |
| - Conocer y comprender los paradigmas científico, interpretativo y cultural del diseño. | -Reactivos |
| **af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.** | |
| - Elaborar modelos conceptuales como sustento fundamental para abordar el análisis formal y la formulación de proyectos | -Investigaciones |
| -Asumir la construcción de modelos conceptuales como actitud crítica frente al problema de la moda y los textiles | -Evaluación escrita |

**Desglose de evaluación**

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Evaluación escrita | Trabajo ARDIS | | APORTE | 5 | Semana: 3 (15/04/20 al 20/04/20) |
| Reactivos | prueba | | APORTE | 10 | Semana: 10 (03/06/20 al 08/06/20) |
| Reactivos | prueba | | APORTE | 5 | Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20) |
| Investigaciones | caso | | APORTE | 10 | Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020) |
| Reactivos | examen | | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020) |
| Reactivos | Examen | | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19 ( al ) |

### Metodología

Esta es una asignatura de carácter teórico, que busca incentivar a la reflexión, desde la mirada del pensamiento complejo, esta cátedra invita al estudiante a leer, indagar, analizar, compartir opiniones adoptar posturas y desarrollar su método propio, para aprender por medio de la lectura analítica, trabajo grupal, discusión colectiva de temas. Posteriormente el docente presenta en forma ordenada y esquemática los contenidos teóricos pertinentes.

### Criterios de Evaluación

La primera parte de las evaluaciones incluye pruebas de reactivos y evaluaciones escritas como esquemas, mapas, ensayos. En la segunda parte se plantea un breve trabajo de investigación con la finalidad de analizar un caso de diseño.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| Marianela Armijo | Cepal | Planificación estratégica | 2011 | |
| Covarrubias Javier | Diseño | ¿Diseñar con fractales? | 2008 | |
| Black, Max | Tecnos | Modelos y metáforas | 1966 | |
| Javier Medina Vásquez | Cepal | Manual de prospectiva | 2006 | |
| Morin Edgar | Gedisa | Introducción al pensamiento complejo | 2007 | |


#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| Moles, Abraham | UAM | Las ciencias de lo impreciso | 1995 | 9789688423547 |
| Mauricio Sánchez Valencia | Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, | MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO | 2001 | 958-9029-41-8 |
| Brown, Tim | Harvard Business Review América Latina | Design Thinking | 2008 | R0809N-E |
| Moles, Abraham | UAM | Las ciencias de lo impreciso | 1995 | 1995 9789688423547 |
| Mauricio Sánchez Valencia | Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, | MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO | 2001 | 2001 958-9029-41-8 |
| Brown, Tim | Harvard Business Review América Latina | Design Thinking | 2008 | R0809N-E |


#### Web

| Autor | Título | URL |
|---|---|---|
| Grupo Pensamiento Crítico de Costa Rica | Sujeto y teoría del valor en Jean Baudrillard | http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos- |
| Grupo Pensamiento Crítico | Sujeto y teoría del valor en Jean Baudrillard | http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos- |

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 26/02/2020

Estado: Aprobado