



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** HISTORIA DE LOS TEXTILES Y MODA 2

**Código:** FDI0126

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020

**Profesor:** NARVAEZ TORRES SILVIA CATALINA

**Correo electrónico** snarvaez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con los posteriores talleres de diseño en donde se espera que el estudiante sea capaz de utilizar conceptos y referentes históricos para sus proyectos de taller.

Esta asignatura de carácter teórico-analítico presenta un recuento y análisis de la historia de la moda desde el inicio del siglo XX hasta la contemporaneidad a nivel mundial.

Es importante porque sirve como referencia conceptual para comprender la evolución y dinámica de la moda a través de la historia y proyectarla hacia propuestas innovadoras en el contexto actual.

#### 3. Contenidos

1	<b>Moda en el siglo XX, estudio por décadas: análisis contextual e histórico. Hitos en la moda</b>
1.1	Moda en el siglo XX, Contexto social, histórico, generalidades, diseñadores, estilos. (2 horas)
1.2	Moda en la primera mitad del siglo XX. Años 1900-1949, estudio por décadas. (12 horas)
1.3	Moda en la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI, Años 1950-2010, estudio por décadas. (12 horas)
2	<b>Moda contemporánea: Europa y América, principales exponentes de la moda actual</b>
2.1	Europa y América. Análisis contextual de la moda y referentes. (2 horas)
2.2	Moda en América: Norteamérica, Centroamérica, Sudamérica. (2 horas)
2.3	Moda en Europa y Asia. (2 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.**

-Conocer sobre la historia, evolución y exponentes principales de la moda en el siglo XIX e inicios del siglo XXI.

-Evaluación escrita  
-Trabajos prácticos - productos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba en base a reactivos, reflexiones e ilustraciones		APORTE	5	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Evaluación escrita	reflexiones e ilustraciones		APORTE	10	Semana: 7 (21/10/19 al 26/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Evaluación escrita y evaluación de trabajo práctico		APORTE	15	Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación de toda la materia		EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Evaluación escrita	Evaluación de toda la materia		SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Reflexión, crítica, análisis y argumentación de los temas tratados (trabajo autónomo y colectivo).
- Lecturas y análisis de textos escritos y visuales (trabajo autónomo)
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase, como para el trabajo autónomo.

### Criterios de Evaluación

- Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo, tanto para los contenidos de carácter teórico, como para el ejercicio práctico.
- Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la capacidad creativa y la capacidad de reflexión en torno a las orientaciones teóricas.
- Se evaluará la expresión oral y escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en discusiones, exposiciones e investigaciones.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MC.DERMOTT, CATHERINE.	Lisma Ediciones.	SIGLO XX DISEÑO.	2003	9788495677402
DELIUS, PETER.	Konneman.	HISTORIA DE LA MODA DEL SIGLO XX.	2000	3-8290-2034-1
IMAGES, GETTY.	Konneman.	DÉCADAS DE MODA.	2000	3-8331-1217-4
SEALING, CHARLOTTE.	Konneman.	MODA, EL SIGLO DE LOS DISEÑADORES.	2000	3-8290-2983-7
WORSLEY, HARRIET.	Blume.	CIEN (100) IDEAS QUE CAMBIARON LA MODA.	2011	978-84-9801-540-9

#### Web

Autor	Título	URL
Palomo-Lovinski, Noel.	World's Most Influential Fashion Designers.	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?</a>
Vinken, Barbara; Hewson, Trends And Cycles In The Fashion System.		<a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?</a>
Slade, Toby.	Japanese Fashion: A Cultural History.	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2019**

Estado: **Aprobado**