UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 TEXTILES
Código: FDI0063
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN
Correo electrónico ctrelles@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0059 Materia: DISEÑO 4 TEXTILES
Código: FDI0211 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 2 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas, retomando los conocimientos y destrezas que aportan para la propuesta holística del proyecto.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realizan proyectos de diseño de colecciones de indumentaria comercial y piezas textiles que enfatizan el mercado (necesidades del medio), tendencias y tecnología.

Es importante porque desarrolla ejercicios planteados desde una problemática real del medio.

3. Contenidos

1	**Diseño de ropa deportiva especializada**
1.1	Investigación: Ropa deportiva, clases, materiales, procesos, ergonomía, movimiento. (4 horas)
1.2	Investigación: Tendencias internacionales, necesidades locales (4 horas)
1.3	Investigación: Referentes formales para el diseño. (8 horas)
1.4	Tecnología: Confeccion de ropa deportiva, bases textiles, maquinaria, equipo. Experimentación (8 horas)
1.5	Diseño: Conceptos de colección, definición de sistema. (12 horas)
1.6	Confección: Prototipo (12 horas)
2	**Diseño de telas y piezas textiles**
2.1	Investigación:El diseño de las bases textiles de acuerdo al uso, tendencias y posibilidades tecnológicas (4 horas)
2.2	Investigación: Analisis y caracterización de problemática que requiera de cierta especialidad y expresividad de tela (4 horas)
2.3	Tecnología: Bases Textiles, tipos, usos, características y tecnología. (8 horas)
2.4	Diseño: Experimentación y diseño de telas para un uso definido (8 horas)
2.5	Diseño: Linea de piezas textiles en base a criterios y argumentos determinados y a los conocimientos y experimentación ya realizados. (12 horas)
2.6	Confección: Prototipo (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.	
-1.- Investigar mercados y referentes para el diseño de indumentaria y textiles en el medio.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-2. Investigar las tendencias internacionales y plantear interpretaciones en lo local.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	ejercicios, casos y otros
-3. Explorar con tecnologías del medio y proponer procesos de calidad para la solución de problemáticas de la indumentaria y textiles.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.	
-1.Desarrollar colecciones de indumentaria y textiles con condicionantes tecnológicos y formales complejos.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-2. Presentar colecciones de indumentaria y textiles.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ideación y experimentación		APORTE	10	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Proyectos	Bocetación, concreción y puesta en escena.		APORTE	15	Semana: 11 (18/11/19 al 23/11/19)
Proyectos	Ideación		APORTE	5	Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19)
Reactivos	Bocetación, fichaje técnico, concreción y prueba de conocimientos.		EXAMEN	20	Semana: 20 (al)
Reactivos	Prueba de conocimeintos.		SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

La metodología para la cátedra de Diseño 5 supone procesos investigativos, analíticos, procedimentales y de trabajo práctico mediante la identificación de problemáticas en base a experiencias previas y un análisis crítico de las soluciones posibles que planteen los estudiantes. Se recurrirá a la investigación y autogeneración de conocimiento para lograr la definición de los criterios de uso, conceptuales, tecnológicos y expresivos que definirán los referentes de diseño en los dos temas planteados. La experimentación es otro recurso importante para el aprendizaje, principalmente en el capítulo dos. Se recurrirá además a puestas en común y debates en torno a la pertinencia de las soluciones; exposiciones de las propuestas, con el fin de reforzar su carácter argumentativo y finalmente, visualización de bastante material fotográfico y de video a lo largo del desarrollo de los temas.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los temas tendrá una evaluación que contempla tanto el proceso (avances) como el resultado. Se definen rúbricas de valoración para cada uno de los ejercicios planteados. Como criterios de evaluación se consideran los siguientes:
- Capacidad de obtener datos y referentes válidos para el proceso, que sea información veraz, actualizada y bien expresada gramatical y visualmente;
- Capacidad de sintetizar la información y de abstraer elementos de la inspiración o conceptuales, a aspectos formales y estéticos de la indumentaria;
- Capacidad de reconocer, manipular y experimentar con tecnologías textiles,
- Capacidad de argumentación de las decisiones formales y estéticas planteadas en las propuestas.
- Capacidad de innovar y utilizar referentes formales, tecnológicos, de mercado y condicionantes de uso para proponer colecciones; y
- Capacidad de elaborar prototipos con altos estándares de calidad en lo tecnológico y funcional.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LIDWEL, WILLIAM.	Blume.	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO.	2010	
COLCHESTER, CHLOE.	Blume.	TEXTILES. TENDENCIAS ACTUALES Y TRADICIONES.	2008	978-84-9801-291-0
COLE, DRUSILLA.	Blume.	DISEÑO TEXTIL CONTEMPORÁNEO.	2008	978-84-9801-343-6
JENKING JONES, SUE.	Laurence King.	DISEÑO DE MODA.	2002	1856692450

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LURIE, ALLISON.	Paidós Ibérica.	EL LENGUAJE DE LA MODA.	1994	
RENFREW, ELINOR; RENFREW COLIN.	Gustavo Gili.	CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE MODA.	2010	
SALTZMAN, ANDREA.	Paidós.	EL CUERPO DISEÑADO.	2004	
SCHOESER, MARY.	Gustavo Gili.	DISEÑO TEXTIL INTERNACIONAL.	1995	

Web

Autor	Título	URL
Dasgupta, Amitava	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?
Craik, Jennifer.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?
Martin, Jennifer.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?
Barker, A.F.	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 12/09/2019

Estado: Aprobado