



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: SERIGRAFÍA TEXTIL

Código: FDI1004

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: PESANTEZ PALACIOS CARLOS JULIO

Correo electrónico cpesante@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Su actividad se vincula con las cátedras de Tecnología y Producción y Taller de Creación.

La serigrafía puede usarse para crear diseños de alta calidad, la técnica permite utilizar colores extremadamente vibrantes y de una gran precisión, lo que significa que es una excelente manera de hacer que los diseños destaquen entre la multitud.

La serigrafía es una técnica de reproducción de imágenes que consiste en hacer pasar tinta a través de un malla montada en un bastidor, esta optativa permitirá conocer y manejar las herramientas necesarias para abordar una estampación en soportes textiles.

3. Contenidos

1.	Fundamentos:
1.01.	Origen, desarrollo y características de la impresión serigráfica. (2 horas)
1.02.	Tensado de mallas (2 horas)
1.03.	Tintas y emulsiones textiles (2 horas)
2.	Etapas básicas del proceso serigráfico:
2.01.	Original En papel a mano alzada. (2 horas)
2.02.	Originales Digitalizados. (4 horas)
3.	Matrices:
3.01	Preparación y aplicación (4 horas)
3.02	Grabado e insolado de pantalla (6 horas)
4.	Impresión:
4.01	Pruebas de impresión a uno y dos colores (4 horas)
4.02	Estampación en soportes textiles (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.

-null

-Evaluación escrita
-Proyectos
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Experimentar en el diseño de telas monocromáticas y cromáticas a partir de la técnica de serigrafía textil.	-Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Origen, desarrollo y características de la impresión serigráfica.	Fundamentos:	APORTE 1	5	Semana: 2 (18/03/19 al 23/03/19)
Trabajos prácticos - productos	Original En papel a mano alzada.	Etapas básicas del proceso serigráfico:	APORTE 2	5	Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Originales Digitalizados.	Etapas básicas del proceso serigráfico:	APORTE 2	5	Semana: 7 (22/04/19 al 27/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Grabado e insolado de pantalla	Matrices:	APORTE 3	5	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Pruebas de impresión a un color	Matrices:	APORTE 3	10	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Reactivos	Examen teórico	Etapas básicas del proceso serigráfico:, Fundamentos:, Matrices:	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Pruebas de impresión a dos colores	Impresión:	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Estampación en soportes textiles	Impresión:	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Pruebas a dos colores	Impresión:	SUPLETORIO	5	Semana: 20 (al)
Reactivos	Examen Teórico	Etapas básicas del proceso serigráfico:, Fundamentos:, Matrices:	SUPLETORIO	5	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Estampación en soportes textiles	Impresión:	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Clases magistrales acerca de los distintos procesos serigráficos, con información visual mediante multimedia, fotografías y trabajos realizados por alumnos en ciclos anteriores. Clases teórico-prácticas centradas fundamentalmente en el aprendizaje de las técnicas serigráficas para estampar en telas. Acompañamiento directo a cada estudiante, con el fin de garantizar la calidad de la aplicación de la técnica.

Criterios de Evaluación

Capacidad creativa en los estudiantes, así como: destrezas manuales, mentales y originalidad. Además se tomará como criterio de evaluación la capacidad de argumentar sus propuestas, ortografía, redacción, pertinencia y concordancia entre las ideas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
John Dawson	BLUME	TÉCNICA COMPLETA DE GRABADO E IMPRESIÓN	1982	978-84-7214-248-0
Ann de Arcy Hughes	Blume	La impresión como arte	2010	978-84-980140-4-4
Tom Porter.	Gustavo Gili.	Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas.	1984	
Ramón Cabrera.	Pueblo y Educación.	Apreciación a las Artes Visuales.	1986	
Rivadulla Perez Eladio.	Ediciones Unión.	La Serigrafía Artística en Cuba.	1996	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
R. Randolph Karch.	Centro Regional de Ayuda Técnica.	Manual de artes gráficas.	1996	

Web

Autor	Título	URL
Cecilia Genazzini	http://estampar.blogspot.com/	https://www.google.com/search?
Cuadrillero Fernández,	Proquest.	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?
Sanjurjo Castro, Bernardo	Proquest.	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2019**

Estado: **Aprobado**