UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: TALLER DE GRADUACIÓN TEXTILES
Código: FDI0190
Paralelo:
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

Profesor: CORDOVA SOLIS MARIA CRISTINA, GALVEZ VELASCO FREDDY GUSTAVO, MALO TORAL GENOVEVA MERCEDES, QUEZADA CANTOS SEBASTIAN ALEJANDRO, TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN
Correo electrónico bastianque@uazuay.edu.ec, ctrelles@uazuay.edu.ec, fgalvez@uazuay.edu.ec, amalot@uazuay.edu.ec,

Prerrequisitos:

Código: FDI0071 Materia: DISEÑO 7 TEXTILES
Código: FDI0075 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura/taller de carácter investigativo-formativo, el estudiante realizará un proyecto de diseño en base a las líneas de investigación de la escuela (científica-profesional, tecnológica-productiva y cultural) y a sus intereses particulares.

Esta asignatura es importante porque el estudiante aplica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, para explorar nuevos campos de trabajo, aportar al conocimiento, a la cultura generando trabajo inter y transdisciplinarias. Esta asignatura, ubicada en el último nivel refleja el resultado de todo el aprendizaje de la carrera.

Se articula con todas las asignaturas paralelas y precedentes.

3. Contenidos

1.	**Investigación/Diagnóstico, tutoría sobre investigación bibliográfica, de campo, etc.**
1.01.	Investigación, levantamiento de información (30 horas)
1.02.	Diagnóstico, referentes (75 horas)
2.	**Programación, tutoría de criterios de proyección para la propuesta**
2.01.	Análisis de criterios (30 horas)
2.02.	Definición de criterios (75 horas)
3.	**Propuesta, tutoría sobre la concreción de la propuesta, presentación, puesta en escena, etc.**
3.01.	Elaboración y revisión de documentos (20 horas)
4.	**Documentación técnica y Edición de Documento (borrador)**
4.01.	Edición documento final (10 horas)
5.	**Sustentación final**

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.	
- Recopilar toda la información necesaria para explicar el problema de investigación	-Informes -Investigaciones -Proyectos
-Argumentar y fundamentar el desarrollo del proyecto, apoyándose en conceptos y criterios aprendidos durante la carrera.	-Informes -Investigaciones -Proyectos
-Desarrollar un proyecto de investigación, vinculado a los requerimientos sociales y de producción del medio.	-Informes -Investigaciones

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Proyectos
ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.	
-Identificar materiales, procesos, y productos en relación a la tecnología textil.	-Informes -Investigaciones -Proyectos
ai. Resolver y justificar la problemática del diseño de indumentaria y objetos textiles, con criterios de respeto y sustentabilidad acordes al medio productivo y tecnológico local.	
-Argumentar con criterios coherentes al contexto cultural y real de nuestro medio con responsabilidad y respeto a la sociedad y el entorno.	-Informes -Investigaciones -Proyectos
am. Conocer, discutir y aplicar las diversas herramientas de investigación para interpretar los datos del mercado.	
-Utilizar los métodos de la investigación como herramienta de conocimiento y diagnóstico en el proyecto de investigación.	-Informes -Investigaciones -Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Documento de referentes teóricos e investigación	Investigación/Diagnóstico, tutoría sobre investigación bibliográfica, de campo, etc.	APORTE 1	5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Investigaciones	Investigación de campo, conclusiones diagnósticas	Programación, tutoría de criterios de proyección para la propuesta	APORTE 2	5	Semana: 10 (13/05/19 al 18/05/19)
Informes	Programacíón del proyecto en base a referentes	Programación, tutoría de criterios de proyección para la propuesta	APORTE 2	5	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Proyectos	Proyecto a nivel de propuesta	Propuesta, tutoría sobre la concreción de la propuesta, presentación, puesta en escena, etc.	APORTE 3	10	Semana: 14 (10/06/19 al 15/06/19)
Informes	Documento borrador final	Documentación técnica y Edición de Documento (borrador)	APORTE 3	5	Semana: 16 (24/06/19 al 28/06/19)
Proyectos	Sustentación final	Sustentación final	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Proyectos	Sustentación final	Sustentación final	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

El Taller de Graduación es un espacio académico-curricular destinado al desarrollo del trabajo de titulación. La Metodología de trabajo contempla la investigación, análisis, diagnóstico, experimentación, propuesta y aplicación en el campo del diseño de textil y moda, tanto de procesos experimentales, materiales como conceptuales.
El Taller lo integran los estudiantes y el equipo de directores que, mediante clases asistidas, tutorías, trabajos prácticos y foros grupales (sustentaciones) construyen proyectos experimentales e interactivos con la realidad productiva, social y cultural.

Criterios de Evaluación

La evaluación del Taller de Graduación se realiza mediante informes y sustentaciones parciales de avances del proyecto, con rúbricas establecidas para cada etapa. El criterio general de calificación se basa en la valoración de procesos de construcción más que en productos terminados; así, cada etapa es entendida como momento de aprendizaje y producción. Los informes y sustentaciones parciales constituyen el 60% de la evaluación y el proyecto final con su debida sustentación es valorado en un 40%.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Eco, Umberto	Gedisa	Como se hace una tesis	1982	
Humberto Ñaupas Paitán Elías Mejía Mejía Eliana Novoa Ramírez Alberto Villagómez Paucar	Ediciones de la U	Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis	2014	978-958-762-188-4
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2011	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Eco, Umberto	Gedisa	Como se hace una tesis	1982	
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2001	
BAVARESCO DE PRIETO, AURA M.	Amorrortu	Técnicas de la investigación: manual para la elaboración de tesis, monografías, informes	1982	
Sampieri Hernandez, Roberto y otros	Ed., Mc Graw Hill	Metodología de la Investigación	2010	
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2001	
Sampieri Hernandez, Roberto y otros	Mac Graw Hill	Metodología de la Investigación	2010	
Humberto Ñaupas Paitán Elías Mejía Mejía Eliana Novoa Ramírez Alberto Villagómez Paucar	Ediciones de la U	Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis	2014	978-958-762-188-4
Eco, Humberto	Gedisa	Como se hace una tesis	1982	
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2011	
Bavaresco de Prieto, Aura M.	Amorrortu	Técnicas de la investigación: manual para la elaboración de tesis, monografías, informes.	1982	
Blalock, Hubert.	Grupo Editorial Iberoamérica.	Introducción a la investigación social.	1986	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **08/03/2019**

Estado: **Aprobado**

1. Datos generales

Materia: TALLER DE GRADUACIÓN TEXTILES

Código: FDI0190

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: GALINDO ZEAS MAGDALENA RUHT, GALVEZ VELASCO FREDDY GUSTAVO, PALACIOS OCHOA ROSA CECILIA, PINOS ESPINOZA MARÍA ISABEL, ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA

Correo electrónico cpalacios@uazuay.edu.ec, fgalvez@uazuay.edu.ec, mgalindo@uazuay.edu.ec,

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

Prerrequisitos:

Código: FDI0071 Materia: DISEÑO 7 TEXTILES
Código: FDI0075 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura/taller de carácter investigativo-formativo, el estudiante realizará un proyecto de diseño en base a las líneas de investigación de la escuela (científica-profesional, tecnológica-productiva y cultural) y a sus intereses particulares.

Esta asignatura es importante porque el estudiante aplica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, para explorar nuevos campos de trabajo, aportar al conocimiento, a la cultura generando trabajo inter y transdisciplinarias. Esta asignatura, ubicada en el último nivel refleja el resultado de todo el aprendizaje de la carrera.

Se articula con todas las asignaturas paralelas y precedentes.

3. Contenidos

1.	**Investigación/Diagnóstico, tutoría sobre investigación bibliográfica, de campo, etc.**
1.01.	Investigación, levantamiento de información (30 horas)
1.02.	Diagnóstico, referentes (75 horas)
2.	**Programación, tutoría de criterios de proyección para la propuesta**
2.01.	Análisis de criterios (30 horas)
2.02.	Definición de criterios (75 horas)
3.	**Propuesta, tutoría sobre la concreción de la propuesta, presentación, puesta en escena, etc.**
3.01.	Elaboración y revisión de documentos (20 horas)
4.	**Documentación técnica y Edición de Documento (borrador)**
4.01.	Edición documento final (10 horas)
5.	**Sustentación final**

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.	
- Recopilar toda la información necesaria para explicar el problema de investigación	-Informes -Investigaciones -Proyectos
-Argumentar y fundamentar el desarrollo del proyecto, apoyándose en conceptos y criterios aprendidos durante la carrera.	-Informes -Investigaciones -Proyectos
-Desarrollar un proyecto de investigación, vinculado a los requerimientos sociales y de producción del medio.	-Informes -Investigaciones -Proyectos
ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.	
-Identificar materiales, procesos, y productos en relación a la tecnología textil.	-Informes -Investigaciones -Proyectos
ai. Resolver y justificar la problemática del diseño de indumentaria y objetos textiles, con criterios de respeto y sustentabilidad acordes al medio productivo y tecnológico local.	
-Argumentar con criterios coherentes al contexto cultural y real de nuestro medio con responsabilidad y respeto a la sociedad y el entorno.	-Informes -Investigaciones -Proyectos
am. Conocer, discutir y aplicar las diversas herramientas de investigación para interpretar los datos del mercado.	
-Utilizar los métodos de la investigación como herramienta de conocimiento y diagnóstico en el proyecto de investigación.	-Informes -Investigaciones -Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Documento de referentes teóricos e investigación	Investigación/Diagnóstico, tutoría sobre investigación bibliográfica, de campo, etc.	APORTE 1	5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Investigaciones	Investigación de campo, conclusiones diagnósticas	Programación, tutoría de criterios de proyección para la propuesta	APORTE 2	5	Semana: 10 (13/05/19 al 18/05/19)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Programacíón del proyecto en base a referentes	Programación, tutoría de criterios de proyección para la propuesta	APORTE 2	5	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Proyectos	Proyecto a nivel de propuesta	Propuesta, tutoría sobre la concreción de la propuesta, presentación, puesta en escena, etc.	APORTE 3	10	Semana: 14 (10/06/19 al 15/06/19)
Informes	Documento borrador final	Documentación técnica y Edición de Documento (borrador)	APORTE 3	5	Semana: 16 (24/06/19 al 28/06/19)
Proyectos	Sustentación final	Sustentación final	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Proyectos	Sustentación final	Sustentación final	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

El Taller de Graduación es un espacio académico-curricular destinado al desarrollo del trabajo de titulación. La Metodología de trabajo contempla la investigación, análisis, diagnóstico, experimentación, propuesta y aplicación en el campo del diseño de textil y moda, tanto de procesos experimentales, materiales como conceptuales.
El Taller lo integran los estudiantes y el equipo de directores que, mediante clases asistidas, tutorías, trabajos prácticos y foros grupales (sustentaciones) construyen proyectos experimentales e interactivos con la realidad productiva, social y cultural.

Criterios de Evaluación

La evaluación del Taller de Graduación se realiza mediante informes y sustentaciones parciales de avances del proyecto, con rúbricas establecidas para cada etapa. El criterio general de calificación se basa en la valoración de procesos de construcción más que en productos terminados; así, cada etapa es entendida como momento de aprendizaje y producción. Los informes y sustentaciones parciales constituyen el 60% de la evaluación y el proyecto final con su debida sustentación es valorado en un 40%.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Eco, Umberto	Gedisa	Como se hace una tesis	1982	
Humberto Ñaupas Paitán Elías Mejía Mejía Eliana Novoa Ramírez Alberto Villagómez Paucar	Ediciones de la U	Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis	2014	978-958-762-188-4
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2011	
Eco, Umberto	Gedisa	Como se hace una tesis	1982	
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2001	
BAVARESCO DE PRIETO, AURA M.	Amorrortu	Técnicas de la investigación: manual para la elaboración de tesis, monografías, informes	1982	
Sampieri Hernandez, Roberto y otros	Ed., Mc Graw Hill	Metodología de la Investigación	2010	
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2001	
Sampieri Hernandez, Roberto y otros	Mac Graw Hill	Metodología de la Investigación	2010	
Humberto Ñaupas Paitán Elías Mejía Mejía Eliana Novoa Ramírez Alberto Villagómez Paucar	Ediciones de la U	Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis	2014	978-958-762-188-4
Eco, Humberto	Gedisa	Como se hace una tesis	1982	
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2011	
Bavaresco de Prieto, Aura M.	Amorrortu	Técnicas de la investigación: manual para la elaboración de tesis, monografías, informes.	1982	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Blalock, Hubert.	Grupo Editorial Iberoamérica.	Introducción a la investigación social.	1986	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 08/03/2019

Estado: Aprobado

1. Datos generales

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

Materia: TALLER DE GRADUACIÓN TEXTILES

Código: FDI0190

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: GALVEZ VELASCO FREDDY GUSTAVO, GUILLEN SERRANO MARÍA ELISA, NARVAEZ TORRES SILVIA CATALINA, VILLALTA AYALA MANUEL EDUARDO

Correo electrónico eguillen@uazuay.edu.ec, fgalvez@uazuay.edu.ec, manolovillalta@uazuay.edu.ec, snarvaez@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0071 Materia: DISEÑO 7 TEXTILES
Código: FDI0075 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura/taller de carácter investigativo-formativo, el estudiante realizará un proyecto de diseño en base a las líneas de investigación de la escuela (científica-profesional, tecnológica-productiva y cultural) y a sus intereses particulares.

Esta asignatura es importante porque el estudiante aplica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, para explorar nuevos campos de trabajo, aportar al conocimiento, a la cultura generando trabajo inter y transdisciplinarias. Esta asignatura, ubicada en el último nivel refleja el resultado de todo el aprendizaje de la carrera.

Se articula con todas las asignaturas paralelas y precedentes.

3. Contenidos

1.	**Investigación/Diagnóstico, tutoría sobre investigación bibliográfica, de campo, etc.**
1.01.	Investigación, levantamiento de información (30 horas)
1.02.	Diagnóstico, referentes (75 horas)
2.	**Programación, tutoría de criterios de proyección para la propuesta**
2.01.	Análisis de criterios (30 horas)
2.02.	Definición de criterios (75 horas)
3.	**Propuesta, tutoría sobre la concreción de la propuesta, presentación, puesta en escena, etc.**
3.01.	Elaboración y revisión de documentos (20 horas)

4.	Documentación técnica y Edición de Documento (borrador)
4.01.	Edición documento final (10 horas)
5.	Sustentación final

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.	
- Recopilar toda la información necesaria para explicar el problema de investigación	-Informes -Investigaciones -Proyectos
-Argumentar y fundamentar el desarrollo del proyecto, apoyándose en conceptos y criterios aprendidos durante la carrera.	-Informes -Investigaciones -Proyectos
-Desarrollar un proyecto de investigación, vinculado a los requerimientos sociales y de producción del medio.	-Informes -Investigaciones -Proyectos
ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.	
-Identificar materiales, procesos, y productos en relación a la tecnología textil.	-Informes -Investigaciones -Proyectos
ai. Resolver y justificar la problemática del diseño de indumentaria y objetos textiles, con criterios de respeto y sustentabilidad acordes al medio productivo y tecnológico local.	
-Argumentar con criterios coherentes al contexto cultural y real de nuestro medio con responsabilidad y respeto a la sociedad y el entorno.	-Informes -Investigaciones -Proyectos
am. Conocer, discutir y aplicar las diversas herramientas de investigación para interpretar los datos del mercado.	
-Utilizar los métodos de la investigación como herramienta de conocimiento y diagnóstico en el proyecto de investigación.	-Informes -Investigaciones -Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Documento de referentes teóricos e investigación	Investigación/Diagnóstico, tutoría sobre investigación bibliográfica, de campo, etc.	APORTE 1	5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Investigaciones	Investigación de campo, conclusiones diagnósticas	Programación, tutoría de criterios de proyección para la propuesta	APORTE 2	5	Semana: 10 (13/05/19 al 18/05/19)
Informes	Programacíón del proyecto en base a referentes	Programación, tutoría de criterios de proyección para la propuesta	APORTE 2	5	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Proyectos	Proyecto a nivel de propuesta	Propuesta, tutoría sobre la concreción de la propuesta, presentación, puesta en escena, etc.	APORTE 3	10	Semana: 14 (10/06/19 al 15/06/19)
Informes	Documento borrador final	Documentación técnica y Edición de Documento (borrador)	APORTE 3	5	Semana: 16 (24/06/19 al 28/06/19)
Proyectos	Sustentación final	Sustentación final	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Proyectos	Sustentación final	Sustentación final	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

El Taller de Graduación es un espacio académico-curricular destinado al desarrollo del trabajo de titulación. La Metodología de trabajo contempla la investigación, análisis, diagnóstico, experimentación, propuesta y aplicación en el campo del diseño de textil y moda, tanto de procesos experimentales, materiales como conceptuales.
El Taller lo integran los estudiantes y el equipo de directores que, mediante clases asistidas, tutorías, trabajos prácticos y foros grupales (sustentaciones) construyen proyectos experimentales e interactivos con la realidad productiva, social y cultural.

Criterios de Evaluación

La evaluación del Taller de Graduación se realiza mediante informes y sustentaciones parciales de avances del proyecto, con rúbricas establecidas para cada etapa. El criterio general de calificación se basa en la valoración de procesos de construcción más que en productos terminados; así, cada etapa es entendida como momento de aprendizaje y producción. Los informes y

sustentaciones parciales constituyen el 60% de la evaluación y el proyecto final con su debida sustentación es valorado en un 40%.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Eco, Umberto	Gedisa	Como se hace una tesis	1982	
Humberto Ñaupas Paitán Elías Mejía Mejía Eliana Novoa Ramírez Alberto Villagómez Paucar	Ediciones de la U	Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis	2014	978-958-762-188-4
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2011	
Eco, Umberto	Gedisa	Como se hace una tesis	1982	
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2001	
BAVARESCO DE PRIETO, AURA M.	Amorrortu	Técnicas de la investigación: manual para la elaboración de tesis, monografías, informes	1982	
Sampieri Hernandez, Roberto y otros	Ed., Mc Graw Hill	Metodología de la Investigación	2010	
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2001	
Sampieri Hernandez, Roberto y otros	Mac Graw Hill	Metodología de la Investigación	2010	
Humberto Ñaupas Paitán Elías Mejía Mejía Eliana Novoa Ramírez Alberto Villagómez Paucar	Ediciones de la U	Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis	2014	978-958-762-188-4
Eco, Humberto	Gedisa	Como se hace una tesis	1982	
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2011	
Bavaresco de Prieto, Aura M.	Amorrortu	Técnicas de la investigación: manual para la elaboración de tesis, monografías, informes.	1982	
Blalock, Hubert.	Grupo Editorial Iberoamérica.	Introducción a la investigación social.	1986	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 08/03/2019