



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA PROFESIONAL

Código: FDI0165

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN

Correo electrónico ctrelles@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0063 Materia: DISEÑO 5 TEXTILES

Código: FDI0213 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 3 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con el resto del curriculum porque se pretende que en esta materia el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos en las áreas profesionalizantes de la carrera.

Esta materia pretende que el estudiante se vincule con el conexto y la realidad del ejercicio profesional a través de la inserción en la producción y el trabajo, de modo que la formación sea integral sea entendida desde la visión teórico-práctica.

Problemática Profesional se plantea como un proyecto de práctica pre-profesional, dentro del área de diseño, realizado en una empresa, instituto, taller u organismo seleccionado por el alumno y al cual la Facultad apruebe como idóneo.

3. Contenidos

01.	INSERCIÓN LABORAL
01.01.	Introducción a la vida productiva (2 horas)
01.02.	Enfoque y modelo empresarial. Contexto organizacional y sistema productivo: infraestructuras, equipamientos, materiales, procesos (2 horas)
01.03.	La cultura de empresa y la cultura de diseño: lo que implica el trabajo en una empresa (2 horas)
01.04.	Relación diseñador-empresa-contexto (2 horas)
01.05.	Seguimiento a la investigación y actividades en la empresa (8 horas)
02.	LOS ROLES
02.01.	Rol del diseñador en una empresa (2 horas)
02.02.	Rol del pasante de diseño en una empresa (2 horas)
02.03.	Seguimiento a la investigación y actividades en la empresa (8 horas)
03.	EL DISEÑADOR Y SU RELACIÓN CON EL AMBIENTE LABORAL Y LA COMUNICACIÓN
03.01.	El trabajo en equipo: entornos colaborativos y multidisciplinares. (2 horas)
03.02.	Ambiente laboral: la comunicación con el equipo de trabajo (2 horas)
03.03.	La comunicación con el cliente: el diseñador como mediador entre la empresa y cliente (2 horas)
03.04.	La comunicación con las instancias superiores e inferiores (2 horas)
03.05.	La competitividad en el entorno de trabajo y fuera de él. (2 horas)
03.06.	Los valores entran en juego. (2 horas)
03.07.	Seguimiento a la investigación y actividades en la empresa. (8 horas)
04.	COMPORTAMIENTO ÉTICO
04.01.	Libertad versus responsabilidad. (2 horas)
04.02.	Profesionalidad: el cometido del diseñador. (2 horas)
04.03.	Comportamiento ético en la profesión del diseño (4 horas)
04.04.	Seguimiento a la investigación y actividades en la empresa. (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.	
-Analizar problemáticas y requerimientos del contexto productivo y los clientes para plantear soluciones reales. Utilizar información pertinente y de actualidad en el proyecto propuesto.	-Informes -Investigaciones
<u>Conocer la realidad del ámbito productivo de la profesión.</u>	
ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.	
-Conocer la realidad del ámbito productivo de la profesión.	-Investigaciones -Reactivos
ap. Trabajar individualmente y en equipo o en ambientes multidisciplinarios.	
-Integrarse y trabajar eficientemente en equipos y ambientes de trabajo en oficinas de diseño y construcción.	-Investigaciones -Reactivos
aq. Disposición de aprendizaje continuo.	
-Conocer la realidad del ámbito productivo de la profesión. Utilizar información pertinente y de actualidad en el proyecto propuesto. Conocer y utilizar las herramientas de planificación y seguimiento utilizadas en procesos productivos reales en la empresa, oficina o taller.	-Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	FODA. Marca o persona.	INSERCIÓN LABORAL	APORTE 1	5	Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19)
Investigaciones	Investigación para inserción en el mundo laboral.	COMPORTAMIENTO ÉTICO, EL DISEÑADOR Y SU RELACIÓN CON EL AMBIENTE LABORAL Y LA COMUNICACIÓN, INSERCIÓN LABORAL, LOS ROLES	APORTE 2	5	Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19)
Informes	Portafolio, book, cv. Digital e impreso. Video.	COMPORTAMIENTO ÉTICO, EL DISEÑADOR Y SU RELACIÓN CON EL AMBIENTE LABORAL Y LA COMUNICACIÓN, INSERCIÓN LABORAL, LOS ROLES	APORTE 3	10	Semana: 14 (10/06/19 al 15/06/19)
Informes	Prácticas en el medio.	COMPORTAMIENTO ÉTICO, EL DISEÑADOR Y SU RELACIÓN CON EL AMBIENTE LABORAL Y LA COMUNICACIÓN, INSERCIÓN LABORAL, LOS ROLES	APORTE 3	10	Semana: 16 (24/06/19 al 28/06/19)
Reactivos	Prueba de conocimientos.	COMPORTAMIENTO ÉTICO, EL DISEÑADOR Y SU RELACIÓN CON EL AMBIENTE LABORAL Y LA COMUNICACIÓN, INSERCIÓN LABORAL, LOS ROLES	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Informes	Prácticas en empresa.	COMPORTAMIENTO ÉTICO, EL DISEÑADOR Y SU RELACIÓN CON EL AMBIENTE LABORAL Y LA COMUNICACIÓN, INSERCIÓN LABORAL, LOS ROLES	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Reactivos	Prueba de conocimientos.	COMPORTAMIENTO ÉTICO, EL DISEÑADOR Y SU RELACIÓN CON EL AMBIENTE LABORAL Y LA COMUNICACIÓN, INSERCIÓN LABORAL, LOS ROLES	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

La metodología para la cátedra de Problemática Pre Profesional supone los primeros pasos de los estudiantes en su vida profesional y en el quehacer mismo de la profesión. Se recurrirá a la investigación y autogeneración de conocimiento. Se recurrirá además a puestas en común y debates en torno a temas propios de la práctica profesional.

Criterios de Evaluación

Se definen rúbricas de valoración para cada uno de los ejercicios planteados. Como criterios de evaluación se consideran los siguientes: - Capacidad de obtener datos y referentes válidos para el proceso, que sea información veraz, actualizada y bien expresada gramatical y visualmente; - Capacidad de sintetizar la información y de abstraer elementos - Capacidad de argumentación.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Nnn	n	nnn	0	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
Ivan Longhini	Modos de inserción laboral del Diseñador Industrial Latinoamericano. Un paradigma en construcción	https://fido.palermo.
Roberto Tomassiello y Viviana Zani	Formación profesional e inserción laboral en artes, diseño y humanidades	http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8667/06-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2019**

Estado: **Aprobado**