



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

**1. Datos generales**

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2

**Código:** FDI0164

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019

**Profesor:** CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA

**Correo electrónico** manuelacordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

**Prerrequisitos:**

Ninguno

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Se articula principalmente con la asignaturas del área de reflexión y conocimiento y directamente con el taller de diseño, en donde se espera que el estudiante sea capaz de problematizar y construir modelos conceptuales.

Esta asignatura, de carácter teórico, enfatiza en la reflexión y construcción de nuevas teorías del diseño, a partir del conocimiento y análisis de los paradigmas contemporáneos del diseño.

Esta asignatura es importante porque posibilita al estudiante, a partir de la construcción de modelos, el abordaje del análisis formal y el planteo del proyecto de diseño textil y moda

**3. Contenidos**

<b>01.</b>	<b>Dimensiones del diseño</b>
01.01.	Dimesión científica (9 horas)
01.02.	Dimesión interpretativa (9 horas)
01.03.	Dimesión estética (6 horas)
01.04.	Dimesión operativa (6 horas)
<b>02.</b>	<b>El diseño como eje cultural</b>
02.01.	La cultura contemporánea (9 horas)
02.02.	Mirar la cultura y sus productos como elemento evolutivo (9 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.</b>	
- Conocer y comprender los paradigmas científico, interpretativo y cultural del diseño.	-Reactivos
<b>af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.</b>	
- Elaborar modelos conceptuales como sustento fundamental para abordar el análisis formal y la formulación de proyectos	-Reactivos
-Asumir la construcción de modelos conceptuales como actitud crítica frente al problema de la moda y los textiles	-Reactivos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	evaluación reactivos	Dimensiones del diseño	APORTE 1	5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Reactivos	prueba	Dimensiones del diseño	APORTE 2	10	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Reactivos	prueba	El diseño como eje cultural	APORTE 3	15	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Reactivos	examen escrito	Dimensiones del diseño, El diseño como eje cultural	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Reactivos	examen escrito	Dimensiones del diseño, El diseño como eje cultural	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

Esta es una asignatura de carácter teórico, que busca incentivar a la reflexión, desde la mirada del pensamiento complejo, esta cátedra invita al estudiantes leer, analizar, compartir opiniones adoptar posturas y desarrolla su método para aprender por medio de la lectura analítica, trabajo grupal, discusión colectiva de temas y posteriormente el docente presenta en forma ordenada y esquemática los contenidos teóricos pertinentes.

### Criterios de Evaluación

Las evaluaciones serán por medio de reactivos y rúbricas según el caso.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Morin Edgar	Gedisa	Introducción al pensamiento complejo	2007	
Marianela Armijo	Cepal	Planificación estratégica	2011	
Covarrubias Javier	Diseño	¿Diseñar con fractales?	2008	
Black, Max	Tecnos	Modelos y metáforas	1966	
Javier Medina Vásquez	Cepal	Manual de prospectiva	2006	

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **09/03/2019**

Estado: **Aprobado**