



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** HISTORIA DE LOS TEXTILES Y MODA 1

**Código:** FDI0125

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019

**Profesor:** GUILLEN SERRANO MARÍA ELISA

**Correo electrónico** eguillen@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura se vincula directamente con el taller de diseño en el aporte de datos y criterios conceptuales para la creación.

En esta asignatura de carácter teórico-analítico el estudiante conocerá e interpretará la producción estética y tecnológica de la historia de la moda y de los textiles desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

Es importante porque el estudiante reconocerá la producción del pasado como un recurso para el diseño contemporáneo de textil y moda.

#### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>Introducción a la Historia del Vestido.</b>
01.01.	¿Por qué una historia del vestido? Moda y Vestido. (2 horas)
01.02.	El acto de Vestirse y Adornarse. (4 horas)
<b>02.</b>	<b>El traje en la antigüedad.</b>
02.01.	El traje en la prehistoria. (2 horas)
02.02.	El traje en Oriente. (2 horas)
02.03.	Creta. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)
02.04.	Egipto. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)
<b>03.</b>	<b>El traje en la época clásica.</b>
03.01.	Grecia. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)
03.02.	Etruria. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)
03.03.	Roma. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)
<b>04.</b>	<b>El traje en la edad media.</b>
04.01.	Bizancio. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)
04.02.	Edad Media. Contextos. Características estéticas y funcionales. (2 horas)
<b>05.</b>	<b>El traje en la época moderna.</b>
05.01.	Renacimiento. Contextos. Características estéticas y funcionales. ¿Nace la moda? (2 horas)
05.02.	Siglo XVII. Contextos. Características estéticas y funcionales. Estilos. (2 horas)
05.03.	Siglo XVIII. Contextos. Características estéticas y funcionales. Estilos. (2 horas)
05.04.	Siglo XIX. Contextos. Características estéticas y funcionales. Estilos. Nace la Alta Costura. Consecuencias de la Alta Costura en la historia de la moda. (2 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

**ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.**

-1. Conocer y analizar la producción de textiles e indumentaria desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-2. Comprender el desarrollo de la indumentaria en el contexto cultural, económico y artístico, desde las bases de la historia, desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-3. Reconocer y diferenciar los distintos estilos históricos desde la antigüedad hasta el siglo XX para su aplicación.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

**ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.**

-1. Conocer y analizar la producción de textiles e indumentaria desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-2. Reconocer y diferenciar los distintos estilos históricos desde la antigüedad hasta el siglo XX para su aplicación.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Control de lectura y elaboración de un mapa conceptual	Introducción a la Historia del Vestido.	APORTE 1	5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Investigaciones	Investigación y sustentación grupal acerca del traje en la antigüedad y la época clásica.	El traje en la antigüedad., El traje en la época clásica.	APORTE 2	10	Semana: 10 (13/05/19 al 18/05/19)
Investigaciones	Investigación y sustentación grupal acerca del traje en la edad media y la época moderna	El traje en la edad media., El traje en la época moderna.	APORTE 3	7	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Evaluación escrita	Prueba escrita	El traje en la antigüedad., El traje en la edad media., El traje en la época clásica., El traje en la época moderna.	APORTE 3	8	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Reactivos	Examen de reactivos acerca de los temas tratados en clase.	El traje en la antigüedad., El traje en la edad media., El traje en la época clásica., El traje en la época moderna., Introducción a la Historia del Vestido.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Cuaderno de historia de la moda	El traje en la antigüedad., El traje en la edad media., El traje en la época clásica., El traje en la época moderna., Introducción a la Historia del Vestido.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Reactivos	Examen supletorio de reactivos acerca de los temas tratados en clase	El traje en la antigüedad., El traje en la edad media., El traje en la época clásica., El traje en la época moderna., Introducción a la Historia del Vestido.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Cuaderno de historia de la moda	El traje en la antigüedad., El traje en la edad media., El traje en la época clásica., El traje en la época moderna., Introducción a la Historia del Vestido.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

**Metodología**

El curso se desarrolla en base a la revisión, investigación, lectura y análisis de fuentes bibliográficas mediante las cuales los estudiantes estructuran sustentaciones grupales fomentando el aprendizaje invertido y el trabajo en equipo. Este proceso es fortalecido con presentaciones, reflexiones, conversaciones, complementos audiovisuales, entre otros recursos. De forma paralela a las clases, el alumno lleva un cuaderno en el que redacta pequeños ensayos y resúmenes acerca de los temas tratados, junto con ilustraciones de

la vestimenta de cada época con la finalidad de reforzar los diferentes capítulos.

## Criterios de Evaluación

Para el proceso de evaluación se toma en cuenta las capacidad y calidad de reflexión, análisis, síntesis y argumentación por parte de los alumnos en referencia al contexto histórico junto con los elementos estéticos, formales, simbólicos y productivos de los textiles y el traje de cada una de las épocas estudiadas en clase. En las sustentaciones grupales tanto el profesor como los alumnos realizan preguntas y cuestionamientos que deben ser respondidos por los expositores. Se realizan pruebas escritas y un examen de reactivos que engloba todos los capítulos tratados a lo largo del ciclo. Cada uno de los ejercicios es evaluado con una rubrica socializada previamente con los estudiantes en la que se indica los parámetros de calificación de cada uno de los trabajos por desarrollarse.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Racinet Auguste	Taschen	The Complete Custome History	2003	
Laver James	Cátedra	Breve Historia del Traje y la Moda.	2008	
Vilar Marñia José	Planeta	Estética y Tiranía de la Moda	1975	
Boucher Francois	G.Gili	Historia del Traje en Occidente	2009	
Eco Humberto	Lumen	Historia de la Fealdad	2007	
Watson Linda	G. Gili	Siglo XX. Moda	2004	
Mackenzie Mairi.	Turner.	Ismos para entender la moda.	2010	978-8475069555
Cosgrave Bronwyn	Lumen	Historia de la moda desde Egipto hasta nuestros días.	2005	
Auguste.		The Complete Custome History.		
Eco Humberto	Lumen	Historia de la Belleza	2005	

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2019**

Estado: **Aprobado**