UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO Y CONTEXTO 2
Código: FDI0078
Paralelo:
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: GALINDO ZEAS MAGDALENA RUHT
Correo electrónico mgalindo@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se vincula con todos los talleres de diseño y graduación.

Esta asignatura de carácter teórico propone una aproximación al contexto local en la comprensión de condicionantes y referentes que se plantean desde los enfoques de diseño y responsabilidad ambiental, social, cultural y tecnológica.

Contribuye en que el estudiante logra una comprensión y reflexión acerca de los referentes y condicionantes en el marco de la producción de diseño responsable local.

3. Contenidos

1.	**Problemática medioambiental en el medio local.**
1.01.	Generalidades, medioambiente (2 horas)
1.02.	Procesos y normas medioambientales que rigen en la industria textil local (10 horas)
2.	**Problemática tecnológica: tecnología y producción en diseño en el medio local.**
2.01.	Medios óptimos de confección en el medio local (10 horas)
3.	**Problemática social: el diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local.**
3.01.	Influencia del diseño y la producción textil en la problemática social en el medio local (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.	
-Comprender interacciones de las diversas problemáticas del contexto en una aproximación de la realidad local.	-Reactivos
-Conocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.	-Reactivos -Visitas técnicas
aq. Disposición de aprendizaje continuo.	
-Detectar líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.	-Investigaciones -Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Problemática medioambiental	Problemática medioambiental en el medio local.	APORTE 1	5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Proyectos	Trabajo individual Medios óptimos de confección	Problemática medioambiental en el medio local.	APORTE 2	5	Semana: 9 (06/05/19 al 08/05/19)
Visitas técnicas	Informe de visita técnica	Problemática tecnológica: tecnología y producción en	APORTE 2	5	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		diseño en el medio local.			
Visitas técnicas	Informe visita técnica	Problemática social: el diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local.	APORTE 3	5	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)
Proyectos	Proyecto grupal	Problemática social: el diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local.	APORTE 3	5	Semana: 14 (10/06/19 al 15/06/19)
Investigaciones	Ensayo del rol del diseñador en la industria textil	Problemática social: el diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local.	APORTE 3	5	Semana: 16 (24/06/19 al 28/06/19)
Reactivos	Reactivos de toda la materia	Problemática medioambiental en el medio local., Problemática social: el diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local., Problemática tecnológica: tecnología y producción en diseño en el medio local.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Reactivos	Reactivos de toda la materia	Problemática medioambiental en el medio local., Problemática social: el diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local., Problemática tecnológica: tecnología y producción en diseño en el medio local.	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Las clases magistrales son impartidas mediante recursos audiovisuales, se generan debates entre grupos de trabajo. Se fomenta el criterio
individual en todos los estudiantes, para ello se busca reflexionar mediante lecturas y generación de ensayos. Se desarrollan exposiciones
grupales e individuales que validan sus conocimientos. Los proyectos planteados buscan trabajar en problemáticas reales con soluciones
reales que planteen respuesta de diseño en el medio local. Las pruebas de reactivos que comprueban lo aprendido en las aulas.

Criterios de Evaluación

Las evaluaciones son a través de revisiones en clases, sumado a los aportes de investigaciones, informes y pequeños proyectos que ponen en
manifiesto la capacidad propositiva con manejo de conceptos aprendidos en clases, se presentan rúbricas que son socializadas previamente.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Kate Fletcher y Lynda grose	Blume	Gestionar la sostenibilidad en la moda	2012	
Milton Cáceres, Ana Ávila, Guillermo Bengoa, Alfredo Guitierrez Enrique Longinitti, Oswaldo Páez, Jean Fritche.	Universidad del Azuay.	Diseñar hoy.	2016	978-9978-325-54-4
Bonsiepe Gui	Gustavo Gili	El Diseño de la Periferia	1985	
MICIP: MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR, INDUSTRIALIZACION, PESCA Y COMPETITIVIDAD.	MICIP	Estudio de competitividad del sector textiles y confecciones/ MICIP	2001	
MORENO AGUILAR, JOAQUIN.	CIDAP	Cuadernos de arte popular: El Ikat / v 3. CIDAP	1982	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Conran Terence	BLUME	Los diseñadores hablan sobre el diseño	2008	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2019

Estado: Aprobado