UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO ANDINO

Código: FDI9010

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico dsuarez@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra contribuye con nuevas perspectivas conceptuales aplicables a los talleres, investigaciones y tesis de diseño.

La materia pretende introducir a los alumnos en el ámbito de la iconografía andina ecuatoriana para el planteamiento de proyectos de diseño que integren las particularidades culturales autóctonas de nuestra identidad cultural.

La asignatura se enmarca en el conocimiento de los elementos de la cultura material representados en los diseños e iconografías legados por los antiguos pobladores andinos como en el caso del Ecuador. La arqueología como uno de los elementos de la ciencia antropológica será el marco teórico que se usará como método básico para el estudio de materiales, texturas, formas e iconos precolombinos. La materia es teórica, con prácticas mediante la investigación de campo que permita el registro de información referente al diseño.

3. Contenidos

01.	**Los primeros pobladores de los Andes.**
01.01.	Pueblos nómadas de cazadores y recolectores. (1 horas)
01.02.	Asentamientos importantes del paleolítico andino. (2 horas)
01.03.	Pueblos nómadas de cazadores y recolectores. (1 horas)
01.04.	La técnica de la piedra tallada. (2 horas)
01.05.	Materiales y formas. (1 horas)
02.	**Sociedades sedentarias andinas.**
02.01.	Descubrimiento de la agricultura y la sedentarización de los pueblos en épocas tempranas. (1 horas)
02.02.	Surgimiento de los primeros asentamientos o poblados. (2 horas)
02.03.	Las representaciones pictóricas de la cerámica, textilería, fibras vegetales, entre otros materiales. (2 horas)
02.04.	Materiales, texturas, formas e íconos. (2 horas)
03.	**Sociedades señoriales andinas.**
03.01.	El descubrimiento y uso de los metales en la época de los desarrollos regionales. (2 horas)
03.02.	Metales y aleaciones. (1 horas)
03.03.	La orfebrería. (1 horas)
03.04.	Materiales, formas y diseños. (1 horas)
04.	**Sociedades complejas tardías.**
04.01.	La época de la integración andina y el comercio interregional. (2 horas)
04.02.	La producción de cerámica, joyería, textilería, fibras vegetales, escultórica, osamentas, pieles, plumería, semillas amazónicas, entre otros materiales. (2 horas)
04.03.	Materiales, texturas, formas, iconos e iconografías. (2 horas)
05.	**Sociedad imperial inca.**

05.01.	Control de los recursos y los sistemas de producción y distribución en los Andes. (1 horas)
05.02.	La producción cerámica, joyería, textilería, fibras vegetales (cestería y otros objetos), pieles, plumajes, semillas, esculturas, huesos, entre otros materiales. (2 horas)
05.03.	Materiales, texturas, formas, iconos e iconografías. (2 horas)
05.04.	La infraestructura imperial andina. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.	
-Aplicar los conocimientos de los elementos materiales andinos en proyectos, investigaciones, tesis y talleres afines al diseño.	-Reactivos
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.	
-Reconocer los elementos de la cultura material legados por los pueblos precolombinos de los Andes.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación con reactivos	Los primeros pobladores de los Andes., Sociedades sedentarias andinas.	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Reactivos	Evaluaciones conceptuales con reactivos	Sociedades complejas tardías., Sociedades señoriales andinas.	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Prácticas de campo (externas)	Salida de campo	Sociedad imperial inca., Sociedades complejas tardías.	APORTE 3	15	Semana: 15 (al)
Reactivos	Evaluación de toda la materia. Reactivos	Los primeros pobladores de los Andes., Sociedad imperial inca., Sociedades complejas tardías., Sociedades sedentarias andinas., Sociedades señoriales andinas.	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	Evaluación de toda la materia.	Los primeros pobladores de los Andes., Sociedad imperial inca., Sociedades complejas tardías., Sociedades sedentarias andinas., Sociedades señoriales andinas.	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; enseguida, se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomarán pruebas y examen en base a reactivos.
Se realizará una salida de campo. La metodología y las técnicas para trabajo de campo se explicarán antes de la salida. Los estudiantes registrarán las características relacionadas con la iconografía andina. Los resultados se presentarán en un informe escrito y se expondrán en el aula para su debate.

Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante, en base a reactivos.
Los informes consistirán de una introducción en donde se describa la problemática objeto de estudio, el desarrollo y discusión del tema, y una
conclusión que dé cuenta de las reflexiones alcanzadas por el estudiante; se considerará la ortografía, redacción y bibliografía presentada. Los estudiantes estarán organizados para la participación y el trabajo de campo en equipos. En la presentación digital se evaluará el buen uso de las normas de preparación de las diapositivas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Alva, Walter	del mismo autor	Sipán descubrimiento e investigación	2015	
Muelle , Jorge	Edición Revista del Museo nacional, Lima.	Muestra de arte antiguo del Perú	1976	
Petersen, Geoge	Arqueológicas 12 Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima	Minería y metalurgia en el antiguo Perú	1990	
Almeida Reyes, Eduardo	Editor: Viajes Chasquiñan Cía Ltda	Culturas Prehispánicas del Ecuador	2000	
Evans, Clifford y Meggers Betty	Escuela Superior Politécnica del Litoral. Guayaquil	Técnicas Decorativas y variantes Regionales: Análisis Preliminar. Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-Mesoamericano	1982	
Lumbreras, Luis	Editorial Milla Batres	Arqueología de la América Andina	1981	
Marcos, Jorge	Corporación Editora Nacional. Quito	Breve Prehistoria del Ecuador	1986	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 13/09/2018

Estado: Aprobado