



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DE VESTUARIO ESCÉNICO

Código: FDI0625

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA

Correo electrónico: samoroso@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con la cátedra de Diseño, la cual provee de herramientas que ya maneja el estudiante para proponer indumentaria; y a su vez, esta se puede ver beneficiada al plantear otro contexto para el trabajo del estudiante.

El diseño de vestuario comprende el vestir del cuerpo, no tanto desde los parámetros tradicionales abordados por el diseño de indumentaria y las exigencias del sistema de la moda, sino desde la intención de caracterizar personajes provenientes del mundo escénico. Dicha caracterización obliga acercamientos creativos que implican comprender la psicología de un personaje, el contexto de dónde proviene, el cuidado en la codificación del lenguaje del vestido. Así, el vestuario tiene la misión de potenciar las funciones del vestido para dar vida a los personajes.

Es importante, ya que provee al estudiante de Diseño Textil y Moda un complemento fundamental en la comprensión del lenguaje del vestuario, sus potencialidades sociales, antropológicas y filosóficas que trae consigo la elaboración de sistemas del vestido que siempre son complejos. Por otro lado, potencia el trabajo creativo, permitiendo otras miradas sobre la vestimenta y su función como fenómeno socio-cultural. Crea un vínculo interdisciplinario con otras ramas como las Artes Escénicas y Audiovisuales.

3. Contenidos

1	Diseño de Vestuario y diseño de indumentaria
1.1	Consideraciones Generales (6 horas)
1.2	Estudio Caso (2 horas)
2	Lenguaje Vestimentario
2.1	Elementos de configuración del vestido/Análisis del vesturio (Tipologías y Siluetas) (4 horas)
2.2	Elementos de configuración del vestido/Análisis del vesturio (Texturas y Formas) (3 horas)
2.3	Elementos de configuración del vestido/Análisis del vesturio (Aspecto cromático) (3 horas)
3	Comportamiento y Vestido
3.1	Análisis del personaje (4 horas)
3.3	Propuestas (10 horas)
4	Vestuario teatral

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.

-Comprender el lenguaje del vestido, con el fin de generar propuestas de diseño de vestuario.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Generar otras miradas sobre la vestimenta, a partir del trabajo creativo.	-Trabajos prácticos - productos
-Reconocer las potencialidades sociales, psicológicas, antropológicas y filosóficas para el diseño de vestuario escénico.	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.	
-Comprender el lenguaje del vestido, con el fin de generar propuestas de <u>diseño de vestuario</u> .	-Reactivos
-Reconocer las potencialidades sociales, psicológicas, antropológicas y filosóficas para el diseño de vestuario escénico.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación por reactivo	Diseño de Vestuario y diseño de indumentaria	APORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Diseño de Vestuario y diseño de indumentaria, Lenguaje Vestimentario	APORTE 2	10	Semana: 7 (29/10/18 al 03/11/18)
Reactivos	Evaluación por reactivos	Comportamiento y Vestido, Diseño de Vestuario y diseño de indumentaria, Lenguaje Vestimentario	APORTE 3	5	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Comportamiento y Vestido, Diseño de Vestuario y diseño de indumentaria, Lenguaje Vestimentario	APORTE 3	10	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Comportamiento y Vestido, Diseño de Vestuario y diseño de indumentaria, Lenguaje Vestimentario, Vestuario teatral	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Comportamiento y Vestido, Diseño de Vestuario y diseño de indumentaria, Lenguaje Vestimentario, Vestuario teatral	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como para el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Laboratorio de ideas.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.

Criterios de Evaluación

- Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.
- Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la capacidad creativa y la capacidad de reflexión en torno a las orientaciones teóricas.
- Se evaluará la expresión oral y escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en discusiones, exposiciones y proyectos.

5. Referencias**Bibliografía base****Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SHULKA, PRAVINA.	Indiana University Press.	COSTUME: PERFORMING IDENTITIES THROUGH DRESS.	2015	9780253015815
LEESE, ELIZABETH.	Dover Publications.	COSTUME DESIGN IN THE LEESE, ELIZABETH. Dover Publications. COSTUME DESIGN IN THE MOVIES: AN ILLUSTRATED GUIDE TO THE WORK OF 157 GREAT DESIGNERS.	2012	9780486134291
ENTWISTLE, JOANNE.	Paidós.	EL CUEPO Y LA MODA. UNA VISIÓN SOCIOLÓGICA.	2002	84-493-1258-2
NADOOLMAN, DEBORAH.	Océano, S.L.	DISEÑADORES DE VESTUARIO.	2003	8449427207

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MACKENZIE MAIRI	Turner	ISMOS PARA ENTENDER LA MODA	2010	978-8475069555
CLANCY, DEIRDRE	Pavilion Books Company Limited	DESIGNING COSTUME FOR STAGE AND SCREEN.	2014	9781849941983
PAVELKA, MICHAEL.	Nick Hern Books.	SO YOU WANT TO BE A THEATRE DESIGNER?	2015	9781780015613
SCHELEMMER, OSKAR; MOHOLY NAGY, LAZLO; MOLNAR, FARKAS	Wesleyan.	THE THEATER OF THE BAUHAUS.	2014	9780819575418
BICAT, TINA.	Crowood.	COSTUME AND DESIGN FOR DEVEISED AN PHYSICAL THEATRE.	2012	9781847974495
ALBERS, JOSEF.	Alianza Editorial.	INTERACCIÓN DEL COLOR.	1980	
LURIE, ALISON.	Paidós.	EL LENGUAJE DE LA MODA.	1994	
HELLER, EVA.	Gustavo Gili.	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIDOS Y LA RAZÓN.	2004	
ECHARRI MARISA; SAN MIGUEL EVA	Ñaque Editora	VESTUARIO TEATRAL	1999	9788489987050
VARIOS	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	EL DISEÑO TEATRAL. ILUMINACIÓN, VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA. (COLECCIÓN: HERRAMIENTAS PARA LOS...)	2013	978-956-352-048-4
SQUICCIARINO NICOLA	Cátedra	EL VESTIDO HABLA. CONSIDERACIONES PSICOSICOLÓGICAS SOBRE LA INDUMENTARIA	2012	9788437629704
NADOOLMAN, DEBORAH.	Blume.	DISEÑO DE VESTUARIO. EL ARTE DEL CINE.	2014	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
Gutman Laura	Habitar el traje. Una reflexión sobre el vestuario teatral.	http://www.scielo.org.ar/scielo.php?

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **13/09/2018**

Estado: **Aprobado**