UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1
Código: FDI0163
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA
Correo electrónico manuelacordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

3. Contenidos

1	**La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.**
1.1	Posicionamiento, sujeto - objeto. (3 horas)
1.2	Posicionamiento, sujeto - contexto. (3 horas)
1.3	Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto. (4 horas)
2	**El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad.**
2.1	Modernidad. (3 horas)
2.2	Posmodernidad. (3 horas)
2.3	Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad. (4 horas)
3	**Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño.**
3.1	¿Qué es diseño? (4 horas)
3.2	Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). (4 horas)
3.3	Ética del diseño. (5 horas)
4	**Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.**
4.1	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color, Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más. (5 horas)
4.2	La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación. (5 horas)
4.3	Paradigmas contemporáneos del Diseño. (5 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.	
-Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño	-Evaluación escrita -Investigaciones

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.	
-Distingir los ejes problemáticos del Diseño	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.	
-Definir las teorías clásicas del Diseño	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	capítulo 1	La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Evaluación escrita	capítulos 2 y 3	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño., El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad.	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Trabajos prácticos - productos	capítulos 3 y 4	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño., Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.	APORTE 3	15	Semana: 15 (al)
Reactivos	todos los temas	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño., El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad., La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto., Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	todos los temas	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño., El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad., La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto., Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.			

Metodología

La docente desarrollará los temas especificados en el sílabo, entregando a los estudiantes bibliografía para enriquecer su conocimiento y realizar investigaciones sobre los temas tratados, con el fin de establecer un constante diálogo profesor - estudiante, mediante una puesta en común de criterios y conocimientos y así desarrollar habilidades de trabajo y reflexión grupal.

Criterios de Evaluación

Se calificará:

Si él o la estudiante maneja los conceptos aportados en las lecturas.
Si él o la estudiante realiza una reflexión personal significativa sobre los conceptos aportados en las lecturas.
Si él o la estudiante ha presentado su trabajo en el tiempo y forma acordadas previamente.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HELLER, STEVEN.	Rockport.	WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS.	2012	9781392338043
MORÍN E, Y HULOT, N.	Paidós.	"EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA".	2008	978-84-493-2146-7
ROBERTS, LUCIENNE.	AVA.	GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO.	2006	978-84-96774-75-9
VILAR, SERGIO.	Kairos.	¿LA NUEVA RACIONALIDAD?	1998	9788472454019

Web

Autor	Título	URL
Stanford, Anderson.	Pro Quest.	http://search.proquest.com/docview/1243340240?
Chamorro, Juan A.	Elibros.	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?
Breyer, Gastón.	Zonal Net.	http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf
Najmanovich, Denise.	Travesias.	http://www.denissenajmanovich.org

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 14/09/2018

Estado: **Aprobado**