UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: FOTOGRAFÍA AUDIO Y VIDEO
Código: FDI0106
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: REYES MONTESINOS EDGAR GUSTAVO
Correo electrónico maoreyesm@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula directamente con el taller de diseño, retomando ejemplos y conceptos para su registro.

Esta asignatura de carácter práctico da las bases para el conocimiento de la fotografía, audio y video, encaminadas a registrar los proyectos de diseño de moda.

Su importancia radica en proporcionar los criterios básicos para la documentación de eventos y objetos.

3. Contenidos

01.	**Principios de uso de los instrumentos de fotografía, audio y video.**
01.01.	Reflexiones sobre la fotografía y el diseño textil e indumentaria. (2 horas)
01.02.	Principios básicos de composición, regla de los tercios, ley de la mirada, líneas, repetición, fondo-figura. (6 horas)
01.03.	Ejercicios prácticos de composición fotográfica. (4 horas)
02.	**Principios básicos de composición y de registro: fotos, modelos y pasarela.**
02.01.	Obturador, diafragma, sensibilidad- definición en la fotografía digital, ejercicios prácticos. (10 horas)
02.02.	Distancia focal-tipos y características de los lentes: gran angular, normal, teleobjetivo. (2 horas)
02.03.	Sistema de iluminación, luz continua vs estroboscópica, cabezales y flash, modificadores. (4 horas)
02.04.	Expresión corporal y dirección de modelos. (6 horas)
02.05.	Producción fotográfica completa, pre, pro y postproducción. (16 horas)
03.	**Principios generales de video.**
03.01.	Cámara fotográfica para producir video, reflex, compacta, celular de alta gama, tripode. (2 horas)
03.02.	Manejo de cámara, planos, ángulos, audio. (4 horas)
03.03.	Programas de edición. (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Reconocer las herramientas analógicas, experimentar las técnicas y generar nuevos estilos en base a la figura humana para la representación y expresión gráfica de prendas y objetos textiles.	
-1.- Manipular y entender los instrumentos de fotografía, audio y video como medios para la representación y expresión de moda.	-Evaluación escrita -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ak. Reconocer las herramientas digitales, experimentar las técnicas y generar nuevos estilos para la representación y expresión gráfica de prendas y objetos textiles.	
-2.- Utilizar la fotografía y el video en estudio y pasarela para registrar y presentar proyectos.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	comprensión de la composición de las imágenes fotográficas mediante leyes básicas de encuadre	Principios de uso de los instrumentos de fotografía, audio y video.	APORTE 1	5	Semana: 4 (09/10/18 al 13/10/18)
Evaluación escrita	comprensión del manejo de la cámara en modo manual, mediante el diafragma, iso y velocidad aplicado en la fotografía de moda, abarcando temas técnicos indispensables como tipos de lentes, equipo, dirección de modelos y expresión corporal	Principios básicos de composición y de registro: fotos, modelos y pasarela.	APORTE 2	10	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Trabajos prácticos - productos	comprensión de la imagen en movimiento mediante técnicas básicas del video	Principios generales de video.	APORTE 3	15	Semana: 16 (02/01/19 al 05/01/19)
Reactivos	trabajo orientado a la creación de un shoot de moda y un examen teórico	Principios básicos de composición y de registro: fotos, modelos y pasarela., Principios de uso de los instrumentos de fotografía, audio y video., Principios generales de video.	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	trabajo práctico relacionado con la fotografía de moda y examen escrito	Principios básicos de composición y de registro: fotos, modelos y pasarela., Principios de uso de los instrumentos de fotografía, audio y video., Principios generales de video.	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

La metodología usada es participativa, a partir de ciertas reflexiones y contenidos teóricos el/la estudiante desarrollará y pondra en practica los conocimientos y los evidenciara en fotografias en formato 6R, a partir de las que se desarrollara un dialogo con los estudiantes que permita descubrir los aciertos y los errores, con el fin de complementar sus conocimientos y que les permita tomar las mejores decisiones en el ejercicio de la fotografía y el video.

Criterios de Evaluación

La evaluación está basada, por un lado, en el resultado de las pruebas con reactivos que nos orientan sobre la apreciación de los estudiantes sobre la teoría; y por otra parte, en la calidad de los trabajos prácticos encargados en función de cada tema tratado. Esta evaluación se la hace colectivamente, en la que se indican los criterios por los que se considera que hay aciertos y errores en base a la temática propuesta y en otras ocasiones de manera individual en las que se analiza directamente con cada estudiante la calidad del trabajo presentado.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BONNICI, PETER; PROUD, LINA.	Mc GrawHill.	DISEÑO CON FOTOGRAFÍAS.	2000	2-88046-353-x
DONDIS, D,A.	Gustavo Gili.	LA SINTAXIS DE LA IMAGEN.	1982	84-252-0609-x
FREEMAN, MICHAEL.	CEAC.	MANUAL DE FOTOGRAFÍA 35 MM.	1992	84-329-1649-8
LACEY, JOEL.	Blume.	LA IMAGEN DIGITAL.	2005	84-8076-527-5

Web

Autor	Título	URL
Glantz, Margo.	Los Caprichos De La Moda.	http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-caprichos-de-la-
Johnson, Dave.	Fotografía Digital: ¡Soluciones!.	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?

Autor	Título	URL
Fernández De Lizardi,	Sobre Abusos De Moda.	http://www.cervantesvirtual.com/obra/sobre-abusos-de-

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 13/09/2018

Estado: Aprobado